أصوات الكلمات

و دلالات الأرقام .

بقلم الدكتور الجراح

محمد ربيع طنطاوي

2020

أصوات الكلمات و دلالات الأرقام .

أصـــوات الكلمـــات .

•••••••••••••••••

استهلال :

يقول الدكتور مُحَمَّد ربيع طنطاوي , سيدنا يوسف بن المسيح عليه السلام :

أصوات الكلمات

تأتي من تداخل أصوات الطبيعة مع أصوات البشر فتخرج الكلمات و هي مما علمه الله لنا . فتجد الكلمات و تراكيب تلاصقات حروفها تُخرِج أصواتا تعبّر عن الإحساس و الشعور و التفاعل و المفاعلة و الوجدان , فمثلا تجد تراكيب و أصوات حروف تعبر عن الأعماق و أخرى تعبر عن الاحتياج و غيرها تعبر عن الانفكاك و ثانية تعبر عن الانشقاق و واحدة تعبر عن الراحة و التفشي و التسرب و الدوي و الرؤية و الذنب و الخوف و القسم و المفاصلة و القطع و الفصل و الانتشاء و الفخر و أخرى تعبر عن الاندهاش و غيرها تعبر عن التموج و أخرى تعبر عن التأفف و تالية تعبر عن التنبيه و صوت يعبر عن لذة و ألم و صوت يعبر عن النفي و العلة و التلعثم و صوت يعبر عن الرقة

و الغنج و صوت يعبر عن اللوعة و اللعاعة , و تراكيب هذه الأصوات مفردة أو مركبة و تحليلاتها الكلية أو الجزئية توضح المعنى السائغ المراد إيصاله و هي لغة إلهامية و هي أم اللغات و هكذا الله علم آدم الأسماء .

فاللغة العربية خرجت من فم الإله فهي حية في كل مكان و زمان . كل كلمة تحكي حكاية و تبسط رواية و تترك أثرا و بصمة كالصورة المتحركة و الشاشة المتجددة في الواقع و الرؤيا في الغيب و الشهود . تقدست كلمات ربي و كما قال المسيح الموعود ﷺ فالعربية لغة إلهامية . و كل كلمة في القرآن نفهمها بعلم أصوات الكلمات و لو كانت كلمات غير عربية بالأصل و عرّبت في القرآن الكريم فهي داخلة في علم أصوات الكلمات .

كلمات الله بحر مواج بالمعاني . منهجنا في فهمها أن ننظر إليها في سياقها ثم نرجع الكلمة إلى أصلها ثم نستمع لأصوات حروفها لنفهمها جيدا . و الكلمة في اللغة العربية نقدر أن نحللها تحليلا جزئيا (يمكن أن يكون حرفا منفردا و الجزء الثاني من الكلمة حرفين أو ثلاثة حروف تشكل كلمة تعطي المعنى) , أو تحليلا كليا (أي تحليلُ كل حرف على حدة , كل حرف له معنى في الكلمة) .

و الحروف النورانية هي

دلالة على أنّ أصوات الكلمات و التراكيب الصوتية و تحليلها مهم جدا لفهم كلمات الكتاب الحكيم . إنّ نطق الكلمات المقطعة في القرآن يوحي لنا بمعنى رائع عن كيفية سماع أصوات كلمات القرآن الكريم , و

تأتي تلك الأصوات بفك تركيزات تلك

الكلمات فيندهش القارئ و يقشعر وجدانه فناءً في الله , و كأنه يعيش مع كائنات حية تتكلم و تصدر أصواتا معبرةً عن الحال و المعنى و الحيث و الكيف و الإرادة . و اللسان العربي تطور من خلال الفطرة و الوحي و مرور التاريخ الزمني . فإن الله تعالى يجعل الكلمة و صوتها كائنا حيا تراه لكي تفهم منه المعنى و هذا هو القرآن المجيد , كتابٌ معجز أحكم الله آياته و عمّق بواطن معانيه بصيغ بلاغية مجازية تنطوي فيها أبطن لا تنتهي حكمتها مدى الأيام . اختار الله ألفاظا لها دلالات مكانية و زمانية تنطوي فيها أبطن كثيرة و فيوض عظيمة . و كل كلمة تم تعريبها في القرآن لها معنى و مغزى في أصواتها حتى لو كانت من لغات قديمة .

و قد أخطأ أحمد بن حنبل في قوله و كذلك أخطأ الخليفة المأمون و المشايخ الذين أفتوا بقتل أحمد بن حنبل . كلهم أخطأوا في قضية خلق القرآن . و الصحيح أن القرآن كلام الله عز و جل خرج من فم الله , و هو في ذات الوقت كلماته كائنات حية تعطي معان مجسّمة . و السؤالُ "هل القرآن مخلوق ؟!" سؤالٌ في حد ذاته خاطئ لا يستقيم . فالقرآن لا هو بمخلوق و لا هو بغير مخلوق و لا ينصاع لنسبة الخلق أو عدمه . و إنما هو كلام الله عز و جل و هذه الكلمات استحالت إلى كائنات حية تعطي مجسّما رباعي الأبعاد مثلا لتعطيك معانيا عميقة عظيمة متجددة و فيّاضة . فلا تقولوا مخلوق أو غير مخلوق و قولوا بقولي هذا . و القرآن مفتاح الأسرار النفسية و المادية , الروحية و المعنوية .

•••••••

و كلطيفة مختصرة أقول : الخاء = انتشاء و فخر , و الباء = احتياج , و الميم = لذة أو ألم , و السين = تسرب و همس , و الشين = تفشي و انتشار , و الياء = من التموج و السباحة , و الهمزة أأأأأ = من الأعماق , و الحاء = من الارتياح , و الراء = من الرؤية , و الفاء = من التأفف , و التاء انقطاع و فصل (تبّ – بتّ – أتّ – مُت – لتّ) , و النون = رقة و غنج , و الدال = من الدوي , و الواو = من الدهشة و الارتياع و المفاصلة و القسم , و الهاء للتنبيه (هذا , هاااؤم) , و الزاي = صوت الذنب في الرؤيا , و القاف = قوة , و الكاف : من الانفكاك , و الضاد = تشتت أليم فظ (و ضادٌ من ضادّ أي كان ضدا أليما . ضلال , ضرير , ضرر , ضامر , ضنين , ضريع , ضنك , ضبع) , و الظاء = صوته (تآلف مريح لطيف) , و هو عكس الضاد . ظِل , وعظ , ظَل , ظريف , حفظ , ظَفر , ظهور , ظهير .

•••••••

الاثنين، 28 أبريل 2014

تفسير سورة البروج

تحليل أصوات بعض الكلمات

السماء : السَّ من الملامسة أو أثر الالتصاق , ماء مادّيّ و روحيّ .

بروج : من التبرج أي الزينة – جمال الوحي و
لذته المتدفقة و جمال السماء المادية بالنجوم , و
من الرّجّ العظيم الذي ينتج عنه تغيير و اختلاف في الواقع المشهود . و من
التدرج الصاعد و هو عكس التدرج النازل .

عذاب : العين (عا) لوعة و لعاعة و
لعنة , (ذاب) يذوب الكافر بمادة عذاب .

فتن : فَتَّ من الفتِّ و الرضخ و الفتق , (أنَّ) من
الأنين الناتج عن الفتِّ .

جنَّة : رنّة رنّة الوحي و لذته و قد تجلت تلك
الرنات بأعلى وضوح على هيئة صلصلة الجرس لخاتم النبيين , جَنَّ : خفيّ غ
ير مرئيّ لكن ملاحظ غير مطويّ .

جهنّم : (جا جاء)
, (هَنَّ) هنّات العذاب و ليس رنات الوحي و الجنة و
النعيم المقيم , (مْ مْ مْ مْ) أنين أليم بحرف الميم صادرٌ بصوتٍ عظيم .

مؤمن : (مُؤْ) فتح القلب بالنور , (مِنْ) من الله .

كافر : (كا) قعقعة النعل الخشبيّ (كا كا كا كا) ، فِرْ : يفر من الحق و نور الله كتلك القعقعة .

إنّ اللغة العربية لغة إلهية إلهمية د مُحَمَّد ربيع (16 \ 1\ 2011) مصر

•••••••

الاثنين، 28 أبريل 2014

تفسير سورة التكوير

تحليل أصوات = بعض الكلمات

كُوّرت – انكدرت – سيرت – حشرت – عطلت – زوجت – سؤلت – نشرت – قتلت –كشطت – سعرت – أزلفت – أحضرت

كلمات تصف حالة الأتِّ في الزمان الحثيث المتقارب السريع .
ذلك الأتِّ الآتِ في الأفق في تفاصيل زمان الدجال . إنّه الأتُّ الحثيث .

كُنّس – عسعس – تنفس – خنس

ذلك الصوت المسموع (أسْ) يشعرني بالخفاء و الدقة و التسرب و العبور عبر الزمان و الأحقاب .

مكين – أمين – مجنون – ضنين – عالمين – كريم – يستقيم

هذه المقاطع الصوتية المسموعة (إِيْنْ – أُوْنْ – إِيْمْ) تبعث على الوضوح و القدرة و الله أعلم و أحكم .

إنه التذوق الوجدانيّ المنبعث من الإنفعال الروحانيّ و صدق المهديّ عندما علمنا أنّ لغة القرآن هي لغة إلهامية أصلية د مُحَمَّد ربيع (26\4\2011) مصر .

•••••••

الاثنين، 28 أبريل 2014

تفسير من سورة النحل

{ يمكرون } : مكر = مك , ارْرْرْ

مكَّ = مكة = مْ مْ مْ = لذة و نعمة , كا = ابتعاد و فرار = فرار و ابتعاد اللذة و النعمة = الأرض القاحلة و القحط .

مك رْ رْ رْ = يُري القحط و القحالة و فرار اللذة و النعمة و هو المكر و هو الخبث .

{ ماء } : لذة الجوف العميق : مْ مْ

مْ = لذة أو ألم (صوت معبر عن اللذة أو الالم) , آأ = أعماق الجوف .

د مُحَّد ربيع (فبراير 2011) مصر .

•••••••

الاثنين، 28 أبريل 2014

تفسير من سورة الإسراء

{ و لا تقتلوا أولادكم خشية إملاق } : إملاق = إمْ : إِ = أعماق , مْ مْ مْ = ألم , لاق : مواجهة و لُقْيى ,
= مخافة مواجهة و ملاقاة ألم من الأعماق (ألم شديد نلاقيه هو الإملاق)

{ تقْفُ } : قَفّ = اتبع الأثر و
الآثار (ق: قوة) (ف : صوت المفاعلة) = مفاعلة قوية حثيثة على تتب
ع الأثر .

{ تَمْشِ } : مْ
مْ = صوت الألم و صوت اللذة ، ش : صوت التفشّي , = فعل يؤدي إما
إلى تفشّ الألم أو تفشّ النعمة و
اللذة . (تمشِ في الأرض مرحا) عكس (يمشون
مطمئنين) . إنها أصوات الكلمات .

{ أكنّة } : أ = أعماق الجوف , كَنَّ = كا : انفكاك و ترك و ابتعاد و فرار , نَّ : رقة و نعومة , = فرار رقة الإحساس و المشاعر التي تقدر كلمات الله فراراً من الأعماق (فقست قلوبهم) .

{ قل لإن اجتمعت الإنس و
الجنّ على أن يأتوا بمثل هذا القرءان لا يأتون بمثله و
لو كان بعضهم لبعضٍ ظهيرا }

دليل على أنّ كلمة الجنّ هنا أتت بمعنى قوم مكلفين غير مرئيين تابعين للإنس في الوحي التشريعي لأنّ الآية قدمت كلمة الإنس في التحدِّي , فلو كان الجن هنا بمعنى علية القوم و الأذكياء لكان تقديمهم أولى كما في قصة سليمان و خصوصا أنّ السياق هو سيلق تحدٍّ يناسب علية القوم و الأذكياء , إذن السياق هنا يحدد معنى كلمة الجن هنا . و هم المذكورين يقينا في سورة الجن (راجع مقالة الجن) .

{ مثبورا } : ثْ ثْ
ثْ صوت خروج الحسرة و الهذيان نتيجة البوار الروحي كنوع من التنفيس عن الألم النفسي الداخلي و محاولة للاستراحة و لكن ليس في محلها . بور : بوار . مْ مْ مْ : ألم .

{ استفزز } فْ فْ فْ : صوت المفاعلة و المواطئة , زْ زْ
زْ : صوت بِلَى الإيمان بالعصيان , استفزز = استحثاث مفاعلة العصيان .

{ مُكْثْ } : مُكْ = مْ مْ مْ لذة , كْ كْ كْ فرار و انفكاك .
= فرار اللذة أي القحالة . ثْ ثْ
ثْ : تنفيس القحالة ببطء . إذن مُكْثْ هو الوقت الطويل المقيم المستمرا
لمتزن الهادف لتفيد صوت كلمته و حروفها و
هو إزالة القحط الروحي بالتدريج و الهدوء .

{ و جعلنا جهنم للكافرين حصيرا } : جهنّم = جاء , (هنّات ، مْ مْ مْ
) جاء هنّات الألم
(جهنّم) . حصيرا : حصر من الجمع , جامعة خاصة بهم ، حا
= راحة , صير = صيرورة و
كينونة : راحة تصير إليها الروح بالتطهير الذي يقع الجسد فتخرج من هذا ا
لتفاعل نفسٌ مطمئنّة تكون أهلا للجنّة.

الموت في القرآن يأتي بمعنى النوم أو الموت الروحي أو الموت المادي , و البعث يأتي كفعل عكسي للأسماء و المعاتِ السابقة و كذلك الإرسال و الإحياء و من هنا جاءت كلمة مبعوث , مُرسَل , مُحيي , و هي من صفات الأنبياء على المعنى الروحي فقط . د مُحَمَّد ربيع (29\10\2011) مصر .

•••••••

الاثنين، 28 أبريل 2014

تفسير سورة الانشقاق

تحليل أصوات = بعض الكلمات

إنشقاق : إنشاء ينكسر و صوته (قاق) دمار و تفتت و انسلاخ .

ثبور : ثوووووو هذيان الكافر لإرادات البوار الأزلي (بور) .

مسرور : مس من الملامسة و الكشف(رور) الراء رقة و لذة , (أور) هو النور .

إنّ العربية لغة إلهية إلهامية

د مُحَمَّد ربيع (2011\1\19) مصر

و تلقى المهدي الوحي التالي (العذاب مربع و مدور) و معناه مربع = مر من المرارة , بع من اللوعة و اللعاعة . مدور = مد مديد , اور من الأور وهي النار .

خاتم = خا انتشاء و فخر , تم تمام = تمام الفخر و هو الخاتم .

نساء = ني رقة و غنج , ساء اساءة = اساءة الرقة و الغنج و هي المرأة و فتنتها .

•••••••

الثلاثاء، 29 أبريل 2014

تفسير بعض كلمات القرآن

الروحية : وَقْ = وَقَى , رْ رْ رْ ا= رؤيا .

{لن يجدوا من دونه موئلاً } : موئلاً = واقياً = وائل = واقٍ = حامٍ , وئ ل = وقى , وا = الخوف و الرهبة (صوت) , إل = لا النافية = نفي و إبطال الخوف و الرهبة = الوقاية و الحماية .

{ و جعلنا بينهم موبقا } : موبقا = عداوة , وبق : وا = الخوف و الرهبة , بقى = استمر و بقي = استمرار و بقاء الخوف و الرهبة التي تؤدي إلى العداوة بينهم .

{ كهيعص} : دلالة على أنّ أصوات الكلمات و التراكيب الصوتية و تحليلها مهم جدا لفهم كلمات الكتاب الحكيم .

إنّ نطق الكلمات المقطعة في القرآن يوحي لنا بمعنى
رائع عن كيفية سماع أصوات كلمات القرآن الكريم , و
تأتي تلك الأصوات بفك تركيزات تلك
الكلمات فيندهش القاريء و يقشعر وجدانه فناءً في الله , و كأنه يعيش م
ع كائنات حية تتكلم و تصدر أصواتا معبرة عن الحال و المعنى و الحيث و
الكيف و الإرادة .

لسان (عربي
) : عرى = أثر , بي = بالإنسان الناطق لها = و هي تلأثير إلهام الله
على لغة الإنسان و هي العربية أول اللغات .

{ تؤزهم أزّاً } : زْ زْ زْ زْ
زْ = صوت بِلى الإيمان و صوت المعصية و تعلمت ذلك في رؤيا أرانيها الله
سبحانه و هي موافقة لكلمات المعصية في القرآن .

{ هل تسمع لهم ركزا } : اي هل تسمع حالتيهم اللتين يُعبّرُ عنهما بحالة
من الانفكاك عن الرؤية (رك رك رك رك) ر : رؤية , ك : انفكاك و
فرار , و حالة مباشرة المعصية (زْ زْ زْ زْ ا)

د مُحَّد ربيع (نوفمبر 2011) مصر

و إليك بعض أصوات الكلمات

مواساة : موا = مواء

وإعياء , وا صوت الرهبة , ساة = ساء ما يسوء .

همدردي : همد = خمد و ثبط , ردي = سيّء .

خنزير : خنز = سيّء , ايررر = يرى .

رجل : ررا = رأى , جُلْ = كل الأمور و الأبعاد .

امرأة أو مرأة : مَرْ = مُر , رأة = رؤية , ام = لذة و ألم .

عَبْدْ : عا = لوعة و لعاعة , بد = لا بد و بُدّ .

كافر : ك ك ك ا = فرار و انفكاك , فِرْ = فرار .

أَمَة : همسة , أ : أعماق , مْ مْ مْ = لذة و ألم ,

عدو : عا = لوعة و لعاعة , دُووووو= دويّ و انتشار .

قوم : قا = قوة و فخامة , أوووم = حنان و تربيت .

قُربى : ق = قوة و فخامة , ررر = رؤية , با = احتياج = رؤية القوة و الفخامة والاحتياج .

ملّ : م م م = لذة و ألم , ل ل ل = لا = لا ألم و لا لذة و هو الملل !!

ماما : عطف متكرر للذة و ألم

بابا : عطف متكرر لاحتياج

عين : عا = لوعة ولعاعة , ييييين = نعومة و لين .

إبليس : إب =أب = أبى = رفض , لي = لي ، س س س س = تسرب خفي

ملاك : م م م = لذة و ألم , ل ل ل ل = لا , ك ك ك = انفكاك و فرار == لا لذة و لا ألم و بالتالي لا انفكاك من امر أو فرار .

جبريل : جبر = جبر = مساندة , إيل = الله == مساندة من الله .

صلاة : صل = يصل = اتصال = صلي النفس , آة = آت

دعاء : دووو = دويّ ينتشر , عا = لوعة ولعاعة , أ أ أ = أعماق == دوي لوعة من الأعماق و هكذا يجب أن يكون الدعاء

قرآن : ق = فخامة و قوة , رررر = رؤية , أأأ==أعماق , ن ن ن = لين ونعومة === رؤية الفخامة واللين القوة والنعومة من الأعماق

نبأ : ن ن ن == لين و نعومة , با با با = احتياج , أأا = أعماق

هدى : هوو = أوبة و رجوع , دىى == دوي رقيق

شمس : ش ش ش = تفشي و انتشار , مْسْ == ملامسة وتسرب لطيف خفي

قمر : ق ق ق = فخامة , م م م = لذة و ألم , ر ر ر = رؤية

سلسبيل : اسأل عن السبيل

زنى زنيم زقوم تؤزهم أزا === ز ز ز ز == صوت المعصية و بِلَى الإيمان

جسد : جاء سدٌّ

سمع : س س س س = تسرب ، م م م =لذة و ألم , ع ع ع = لوعة === تسرب اللوعة و اللذة من خلال السمع

رَوْحْ : ر ر ر = رؤية , ووو = صوت الرهبة , ح ح ح = راحة === رؤية الرهبة والراحة

طين : طيبي = طي خضوع و ركوع , ن ن ن = لين و أنين و ضعف

زنجبيل : زنأ = صعد , جبيل = جبل

كافور : كا كا كا = انفكاك و فرارر, فور = الفوران و الضطراب === ابتعاد الاضطراب و هو الكافور

خَمْر : خا = انتشاء و فخر, م م م = لذة و ألم , ر ر ر = يرى == يرى انتشاء اللذة و الألم

سجد : س س س = تسرب خفي , جد = وجد = وجد من خلال تسرب خفي

نار : ن ن ن = ملاطفة و تليين , اررر= ارتعاش و برودة ==== تليين البرودة

حُبْ : ح ح ح = راحة , ب ب ب = احتياج == احتياج الراحة و هو الحب

•••••••

الأحد، 22 يونيو 2014

تفسير سورة الشمس

تحليل أصوات == بعض الكلمات

الشمس : الشين تفشي , مس (لِمَسّ نور الإيمان) من خلال مُحَمَّد

القمر : القاف تنشيط و تجديد (لِمَسّ نور الإيمان) من خلال (مَرِّ) أي مرور أحمد

دمدم : من الدم و هو رمز للعذاب و الإثم المتكرر شطر الكلمة دَمْ دَمْ .

•••••••

الثلاثاء، 8 يوليو 2014

تفسير سورة الطارق

تحليل أصوات = بعض الكلمات

طارق : طا طائر القدر أو النيزك , رِق فلترق أيها الإنسان للوحي كما أنك ترق خوفا من الشهاب المادّيّ .

رويدا : مراودة الغرور و إرادة التدسية و الحلقات المفرغة يداً و يداً .

د مُحَمَّد ربيع , مصر 2011\1\21

•••••••

الأحد، 14 سبتمبر 2014

لطيفة :

من أصوات الكلمات /

قرءان = قر : سعادة و لذة , ءان : حاليّ و هي حالة تخص وقت قراءة القرآن و استشعار الآيات

قرءان = قرء : نصيب و رزق , ءان : حاليّ

قرءان = مُرَكّز فيه معان تحتاج إلى تحليل و تفكيك لأسرارها .

توراة = للتّوّ رآه ,

توراة = تورية

انجيل = في الجيل , في التجوال , ملاك الرب _ إيل = الرب , انجل = ملاك)

انجيل = ملاك الرب (الروح)

•••••••

الأحد، 2 نوفمبر 2014

أصوات الكلمات

{ وفي ءاذانهم وَقْراً } : وقراً = وقاية من الرؤية الروحية : وَقْ = وَقَى , رْ رْ رْ ا= رؤيا .

{ لن يجدوا من دونه موئلاً } : موئلاً = واقياً = وائل = واقٍ = حامٍ ,
وئل = الواو خوف و الهمزة أعماق و اللام نفي أي نفي الخوف من الأعماق و هي الوقاية و الحماية
= وقى , وا = الخوف والرهبة (صوت) , إل = لا النافية = نفي و إبطال الخوف و الرهبة = الوقاية و الحماية .

السبت 2014\11\22 الضحى . رأيت نجاتي من جميع الشدائد , و تخلصي من كل خبيث يقترب مني أو كان قريبا مني .

تابع أصوات الكلمات

الر : (أ : أعماق ، ل : علة , ر : رؤية) رؤية أعماق العلة كذلك هي آيات القرآن

ن : الرقة و الفن و الجمال (و القلم و ما يسطرون) و هو أبو الفنون . القلم .

طس : (ط : قطع كحرف التاء و درجة قطعه أعلى من قطع التاء , س : تسرب خفي) كذلك هي آيات القرآن .

ق : فخامة و قوة (و القرآن المجيد) و المجيد أي الفخم القوي .

طه : (ط : قطع , هـ : تنبيه) و هو التبكيت و هو مُحَمَّد المبكت .

حم : (ح : راحة , م : لذة و ألم) اللذة و الألم في الله تؤدي إلى الراحة .

الم : (أ : أعماق , ل : علة , م : لذة و ألم) ألم و لذة أعماق العلة .

يس : (ي : تموج , س : تسرب خفي) تموج و تسرب خفي و هي لغة تأثير النبيين .

عسق : (ع : لوعة ، س : تسرب خفي ، ق : قوة و فخامة) قوة و لوعة التسرب الخفي للمعاني . و هي تالية لحمو الوحي (حم) في سورة الشورى و هكذا الله يوحي للنبيين و المحدثين .

طسم : (ط : قطع , س : تسرب خفي , م : لذة و ألم) قطع و تسرب اللذة و الألم .

المر : (أ : أعماق ، ل : علة ، م : لذة و ألم ، ر : رؤية) رؤية أعماق علة اللذة و الألم و هما المتضادات و هو المرور (المر) .

المص : (أ : أعماق , ل : علة , م : لذة و ألم , ص : وصال)ألم و لذة أعماق العلة و هي من مسببات الوصال . مما يؤدي إلى امتصاص المعرفة امتصاصا . و هي رأس سورة الأعراف .

ص : وصال .

كهيعص : (ك : انفكاك ، هـ : تنبيه ، ي : تموج , ع : لوعة ، ص : وصال) انفكاك و تنبيه و تموج و لوعة و وصال . انفكاك و وصال بموجات مما يؤدي إلى اللوعة و التنبيه . د محمد ربيع 22\11\2014 مصر

لاحظ أن عدد الكلمات النورانية هو 14 و عدد الحروف النورانية هو 14 و هو النور و البدر و النصر و قرن ظهور المسيح الموعود . و هي مجموعة في جملة (القسط مصري حنكه ع) و معنى (القسط مصري حنكه ع) أي أن العدل موطني هدفه و فمه نبع و عين .

•••••••

{ و جعلنا بينهم موبقا } : موبقا = عداوة , وبق : وا = الخوف و الرهبة , بقى = استمر و بقي = استمرار و بقاء الخوف و الرهبة التي تؤدي إلى العداوة بينهم .

{ كهيعص} : دلالة على أنّ أصوات الكلمات و التراكيب الصوتية و تحليلها مهم جدا لفهم كلمات الكتاب الحكيم .

إنّ نطق الكلمات المقطعة في القرآن يوحي لنا بمعنى رائع عن كيفية سماع أصوات كلمات القرآن الكريم , و تأتي تلك الأصوات بفك تركيزات تلك الكلمات فيندهش القاريء و يقشعر وجدانه فناءً في الله ,

و كأنه يعيش مع كائنات حية تتكلم و تصدر أصواتا معبرة عن الحال و المعنى و الحيث و الكيف و الإرادة . و اللسان العربي تطور من خلال الفطرة و الوحي و مرور التاريخ الزمني .

لسان (عربي) : عرى = أثر , بي = بالإنسان الناطق لها

= و هي تلأثير إلهام الله على لغة الإنسان و هي العربية أول اللغات .

{ تؤزهم أزّاً } : زْ زْ زْ زْ

= صوت بِلى الإيمان و صوت المعصية و تعلمت ذلك في رؤيا أرانيها الله سبحانه و هي موافقة لكلمات المعصية في القرآن (زنيم – زقوم – زانية و زاني – رجز – همزة – لمزة – تؤوزّهم – أزّا) .

{ هل تسمع لهم ركزا } : اي هل تسمع حالتيهم اللتين يُعبّرُ عنهما بحالة من الانفكاك عن الرؤية (رك رك رك رك) ر : رؤية , ك : انفكاك و فرار , و حالة مباشرة المعصية (زْ زْ زْ ا)

د مُحَمَّد ربيع (نوفمبر 2011) مصر

و إليك بعض أصوات الكلمات

مواساة : موا = مواء و
إعياء , وا صوت الرهبة , ساة = ساء ما يسوء .

همدردي : همد = خمد و ثبط , ردي = سيّء .

خنزير : خنز = سيّء , ايررر = يرى .

رجل : ررا = رأى , جُلْ = كل الأمور و الأبعاد .

امرأة أو مرأة : مَرْ = مُر , رأة = رؤية , ام = لذة و ألم .

عَبْدْ : عا = لوعة و لعاعة , بد = لا بد و بُدّ .

كافر : ك ك ك ا = فرار و انفكاك , فِرْ = فرار .

أَمَة : همسة , أ : أعماق , مْ مْ مْ = لذة و ألم ,

عدو : عا = لوعة و لعاعة , دُووووو= دويّ و انتشار .

بح بح : الباء هي الاحتياج و الحاء هي الارتياح و المعنى ارتياح الاحتياج و هو الانتهاء من الرغبة و الحاجة و هي كلمة تقال للأطفال عند نهاية و فراغ حاجتهم و الأطفال يساعدون آبائهم في اكتشاف و استخدام هذه التعبيرات الفطرية .

قوم : قا = قوة و فخامة , أوووم = حنان و تربيت .

قُربى : ق = قوة و فخامة , ررر = رؤية , با = احتياج = رؤية القوة و الفخامة والاحتياج .

ملّ : م م م = لذة و ألم , ل ل ل = لا = لا ألم و لا لذة و هو الملل !!

ماما : عطف متكرر للذة و ألم , أم = مزيج اللذة و الألم من الأعماق . حمل ألم ولادة الم رضاعة لذة تربية لذة و ألم مشاهدتك و أنت تكبر لذة محضة و هكذا أنت تتألم في الولادة و الجوع و العطش و تشعر بلذة الحنان الامومي و لذة الدفء الرحمي .

بابا : عطف متكرر لاحتياج , أب = احتياج من الأعماق من كل منهما للآخر الأب و الإبن فتح الهمز للأب و كسر الهمز للإبن أما الآب هو احتياجنا لله من الأعماق و ألهنا إليه و هي همزة ممدودة لا بداية لها و لا نهاية .

عين : عا = لوعة ولعاعة , يييين = نعومة و لين .

•••••••

[البرزخ]

بر : الشاطيء و هو عكس البحر المتلاطم الخضم . زخ : كثرة و اكتظاظ و تتالي في الحدث . و هو البرزخ و صفته . و العربية لغة إلهامية إلهية . على ذلك البر تتكشف الحقيقة بكل تجرد و تنصدم الأفئدة فجأة بلا هوادة و تجتمع المتناقضات في مكان واضح بتمايز و تبدأ موجات التصاريف البرزخية فيما وراء الطبيعة . و تتألم نفوس و تشهق أخرى من الوجد . تظهر لهم شمسهم و يحل عليهم ليلهم و نهارهم من جنس عالمهم . في انتظار مهيب و زخم عارم و تهتهات و ثقات . و همهمات و وضوحات . صرخات و ابتسامات . آهات أنات و باحات جنات . سلسلة متتالية من الزخ في البر . ذلك البر الزخم العرم . ذلك البرزخ العظيم فيه تحط مراكب الصيد قادمة من بحار التيه . معها شبكات صيدها . تنشرها على ذلك البر لتفرز سمكاتها . لترى عبراتها . لتتوقف خطواتها . لتتذكر تلك الأيام . و ما قد جنت فيها . ما سمكاتها . ما نوعها . ما حقيقتها . ما أجرها و ثمنها . ما سعرها و قبولها . ما برزخها . البرزخ هو الانتظار الزخم . د محمد ربيع

•••••••

إبليس : إب =أب = أبى = رفض , لي = لي ، س س س س = تسرب خفي

ملاك : م م م = لذة و ألم , ل ل ل ل = لا , ك ك ك = انفكاك و فرار == لا لذة و لا ألم و بالتالي لا انفكاك من امر أو فرار .

جبريل : جبر = جبر = مساندة , إيل = الله == مساندة من الله .

صلاة : صل = يصل = اتصال = صلي النفس , آة = آت

دعاء : دووو = دويّ ينتشر , عا = لوعة ولعاعة , أ أ أ = أعماق == دوي لوعة من الأعماق و هكذا يجب أن يكون الدعاء

قرآن : ق = فخامة و قوة , ررر = رؤية , أأأ==أعماق , ن ن ن = لين ونعومة === رؤية الفخامة واللين القوة والنعومة من الأعماق

نبأ : ن ن ن == لين و نعومة , با با با = احتياج , أأا = أعماق

هدى : هوو = أوبة و رجوع , دىى == دوي رقيق

شمس : ش ش ش = تفشي و انتشار , مْسْ == ملامسة وتسرب لطيف خفي .

(صوت شفط الهواء لداخل الفم من نفس مخرج حرف السين مع ضم الشفتين) عند الاطفال و عند البالغين يدلل على تسرب الخطر إلى داخله . و يعبر عنها الطفل إذا لمس شيئا ساخنا أو باردا مثلا و هكذا .

قمر : ق ق ق = فخامة , م م م = لذة و ألم , ر ر ر = رؤية

سلسبيل : اسأل عن السبيل

زنى زنيم زقوم تؤزهم أزا === ز ز ز ز == صوت المعصية و بِلَى الإيمان

جسد : جاء سدٌّ

سمع : س س س س = تسرب ، م م م =لذة و ألم ,
ع ع ع = لوعة === تسرب اللوعة و اللذة من خلال السمع

رَوْحْ : ر ر ر = رؤية , ووو = صوت الرهبة ,
ح ح ح = راحة === رؤية الرهبة والراحة

طين : طييي = طي خضوع و ركوع , ن ن ن = لين و أنين و ضعف .

(صوت النخير و الشخير أثناء الجماع كله حرف الخاء و يعبر عن النشوة و قمتها و يعبر عن الفخر أيضا) و يستصحبها أيضا صوت حرف الميم و صوت حرف الحاء .

زنجبيل : زنأ = صعد , جبيل = جبل

كافور : كا كا كا = انفكاك و فرارر, فور = الفوران و الضطراب === ابتعاد الاضطراب و هو الكافور

كخ كخ : الكاف انفكاك و الخاء انتشاء و فخر و المعنى هو انفكاك الانتشاء و الفخر و هو العيب و هي كلمة تقال للأطفال و يقولها الأطفال للتعبير عن أمر فعلوه لا يجب أن يحدث و هو لفظ استخدمه الرسول مُحَمَّد مع أحد أحفاده عندما وضع الطفل في فمه من تمر الصدقة .

خَمْر : خا = انتشاء و فخر, م م م = لذة و ألم , ر ر ر = يرى == يرى انتشاء اللذة و الألم

سجد : س س س = تسرب خفي , جد = وجد = وجد من خلال تسرب خفي .

أح أح : الألف الهمزة أعماق و الحاء صوت الراحة و الارتياح و معناها إما تعبير عن الاحساس بالراحة من الأعماق أو للتعبير عن ألم يعزيه الناطق للصوت لاستجلاب تلك الراحة من الأعماق كرد فعل للألم .

نار : ن ن ن = ملاطفة و تليين , اررر= ارتعاش و برودة ==== تليين البرودة

حُبْ : ح ح ح = راحة , ب ب ب = احتياج == احتياج الراحة و هو الحب

{ ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق } : إملاق = إمْ : إِ = أعماق ,
مْ مْ مْ = ألم , لاق : مواجهة و لُقْيى ,
= مخافة مواجهة و ملاقاة ألم من الأعماق
(ألم شديد نلاقيه هو الإملاق)

{ تقْفُ } : قَفّ = اتبع الأثر و الآثار
(ق: قوة) (ف : صوت المفاعلة) = مفاعلة قوية حثيثة على تتبع الأثر .

{ تَمْشِ } :
مْ مْ =
صوت الألم و صوت اللذة ، ش : صوت التفشّي , = فعل يؤدي إما إلى تفشّ الألم أو تفشّ النعمة و اللذة . (تمشِ في الأرض مرحا) عكس (يمشون مطمئنين) . إنها أصوات الكلمات .

{ أكنّة } : أ = أعماق الجوف , كَنَّ = كا : انفكاك و ترك و ابتعاد و فرار , نَّ : رقة و نعومة , = فرار رقة الإحساس و المشاعر التي تقدر كلمات الله فراراً من الأعماق (فقست قلوبهم) .

{ مثبورا } :

ثْ ثْ ثْ = صوت خروج الحسرة و الهذيان نتيجة البوار الروحي كنوع من التنفيس عن الألم النفسي الداخلي و محاولة للاستراحة و لكن ليس في محلها . بور : بوار . مْ مْ مْ : ألم .

{ استفزز } فْ فْ فْ : صوت المفاعلة و المواطئة ,

زْ زْ زْ :

صوت بِلَى الإيمان بالعصيان , استفزز = استحثاث مفاعلة العصيان .

{ مُكْثْ } : مُكْ = مْ مْ مْ لذة , كْ كْ كْ فرار و انفكاك .
= فرار اللذة أي القحالة . ثْ ثْ
ثْ : تنفيس القحالة ببطء . إذن مُكْثْ هو الوقت الطويل المقيم المستمرا لمتزن الهادف لتفيد صوت كلمته و حروفها و
هو إزالة القحط الروحي بالتدريج و الهدوء .

{ و جعلنا جهنم للكافرين حصيرا } : جهنّم = جاء ,
(هنّات ، مْ مْ مْ) جاء هنّات الألم (جهنّم) .

حصيرا : حصر من الجمع , جامعة خاصة بهم ، حا = راحة , صير = صيرورة و كينونة :

راحة تصير إليها الروح بالتطهير الذي يقع الجسد فتخرج من هذا التفاعل نفسٌ مطمئنّة تكون أهلا للجنّة.

الموت في القرآن يأتي بمعنى النوم أو الموت الروحي أو الموت المادي , و البعث يأتي كفعل عكسي للأسماء و المعاتِ السابقة و كذلك الإرسال و الإحياء و من هنا جاءت كلمة مبعوث , مُرسَل , مُحيي , و
هي من صفات الأنبياء على المعنى الروحي فقط .

د مُحَمّد ربيع (29\10\2011) مصر .

{ و لكم فيها جمال حين تريحون و
حين تسرحون } : جمال = جاء مال = أي منفعة مالية منها وقت الاستقرار و وقت التسيار .

{ يمكرون } : مكر = مك , ارْرْرْ

مكَّ = مكة = مْ مْ مْ = لذة و نعمة , كا = ابتعاد و فرار = فرار و ابتعاد اللذة و النعمة = الأرض القاحلة و القحط .

مك رْ رْ رْ = يُري القحط و القحالة و فرار اللذة و النعمة و هو المكر و هو الخبث .

{ ماء } : لذة الجوف العميق :

مْ مْ مْ = لذة أو ألم (صوت معبر عن اللذة أو الالم) ,

آأ = أعماق الجوف .

د مُحَّد ربيع (فبراير 2011) مصر .

•••••••

{ داخرون } :

داخلون خارّون = خارّون : انتشاء في الرون و الطلب المتواضع .

تحليل أصوات = بعض الكلمات

كُوّرت – انكدرت – سيرت – حشرت – عطلت – زوجت – سؤلت – نشرت – قتلت – كشطت – سعرت – أزلفت – أحضرت

كلمات تصف حالة الأتِّ في الزمان الحثيث المتقارب السريع .
ذلك الأتِّ الآتِ في الأفق في تفاصيل زمان الدجال . إنّه الأتُّ الحثيث .

كُنّس – عسعس – تنفس – خنس

ذلك الصوت المسموع (أسْ) يشعرني بالخفاء و الدقة و التسرب و العبور عبر الزمان و الأحقاب .

مكين – أمين – مجنون – ضنين – عالمين – كريم – يستقيم

هذه المقاطع الصوتية المسموعة (إِيْنْ – أُوْنْ – إِيْمْ) تبعث على الوضوح و القدرة و الله أعلم و أحكم .

إنه التذوق الوجدانيّ المنبعث من الإنفعال الروحانيّ و صدق المهديّ عندما علمنا أنّ لغة القرآن هي لغة إلهامية أصلية د مُحَمَّد ربيع (2011\4\26) مصر .

تحليل أصوات = بعض الكلمات

السماء : السَّ من الملامسة أو أثر الالتصاق , ماء مادّيّ و روحيّ .

بروج : من التبرج أي الزينة – جمال الوحي و لذته المتدفقة و جمال السماء المادية بالنجوم , و

من الرّجّ العظيم الذي ينتج عنه تغيير و اختلاف في الواقع المشهود . و من التدرج الصاعد و هو عكس التدرج النازل .

عذاب : العين (عا) لوعة و لعاعة و لعنة , (ذاب) يذوب الكافر بمادة عذاب .

فتن : فَتَّ من الفتِّ و الرضخ و الفتق , (أنَّ) من الأنين الناتج عن الفتِّ .

جنَّة : رنّة رنّة الوحي و لذته و قد تجلت تلك الرنات بأعلى وضوح على هيئة صلصلة الجرس لخاتم النبيين , جَنَّ : خفيّ غ ير مرئيّ لكن ملاحظ غير مطويّ .

جهنّم : (جا) جاء , (هَنَّ) هنّات العذاب و ليس رنات الوحي و الجنة و النعيم المقيم , (مْ مْ مْ مْ) أنين أليم بحرف الميم صادرٌ بصوتٍ عظيم .

مؤمن : (مُؤْ) فتح القلب بالنور , (مِنْ) من الله .

كافر : (كا) قعقعة النعل الخشبيّ (كا كا كا كا) ، فِرْ : يفر من الحق و نور الله كتلك القعقعة .

إنّ اللغة العربية لغة إلهية إلهمية د مُحَّمد ربيع (16 \ 1\ 2011) مصر

تحليل أصوات = بعض الكلمات

أنشقاق : إنشاء ينكسر و صوته (قاق) دمار و تفتت و انسلاخ .

ثبور : ثووووو هذيان الكافر لإرادات البوار الأزلي (بور) .

مسرور : مس من الملامسة و الكشف(رور) الراء رقة و لذة , (أور) هو النور .

إنّ العربية لغة إلهية إلهامية

د مُحَّمد ربيع (2011\1\19) مصر

•••••••

تحليل أصوات بعض الكلمات

طارق : طا طائر القدر أو النيزك , رِق فلترق أيها الإنسان للوحي كما أنك ترق خوفا من الشهاب المادّيّ .

رويدا : مراودة الغرور و إرادة التدسية و الحلقات المفرغة يداً و يداً .

د مُحَّد ربيع طنطاوي مصر 2011\1\21

و تلقى المهدي الوحي التالي (العذاب مربع و مدور) و معناه مربع = مر من المرارة , بع من اللوعة و اللعاعة . مدور = مد مديد , اور من الأور وهي النار .

خاتم = خا انتشاء و فخر , تم تمام = تمام الفخر و هو الخاتم .

نساء = ني رقة و غنج , ساء اساءة = اساءة الرقة و الغنج و هي المرأة و فتنتها .

الشمس : الشين تفشي , مس (لِمَسّ نور الإيمان) من خلال مُحَمَّد

القمر : القاف تنشيط و تجديد (لِمَسّ نور الإيمان) من خلال (مَرِّ) أي مرور أحمد

دمدم : من الدم و هو رمز للعذاب و الإثم المتكرر شطر الكلمة دَمْ دَمْ .

•••••••

[الناقور]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (1)

يَاأَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ (2) قُمْ فَأَنْذِرْ (3) وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ (4) وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ (5) وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ (6) وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ (7) وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ (8) فَإِذَا نُقِرَ فِي النَّاقُورِ (9) فَذَلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمٌ عَسِيرٌ (10) عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ (11)

الحمد لله . لاحظ أخي الحبيب أصوات نهايات الآيات (إررررررر–إرررررررر– إرررررررر–إررررررر– إررررر)

و هو صوت يدل على االرعشة و الاهتزاز و الذبذبة المنتظمة و السيلان الكهربي المعنوي في غياهب النفس الإنسانية جراء تفاعلات مجتمع العقل و الجسد و الوجدان مع الروح المطلقة لكي ينتج عن هذا التفاعل تحديد ماهية النفس الإنسانية نتيجة تلك الرعشات و الذبذبات المنتظمة ذات التردد الطبيعي الفيزيائي و المعنوي . رعشات من جنس رعشات مُحَّد في دثاره .

و كذلك هو وصف تمثيلي لبعث المكلفين يوم الدينونة من جنس تلك الذبذبة و ذلك التفاعل و هو حسب إلهام تصوير القرآن كذبذبة و ترددات النقر المستمر و هو الناقور .

و نعلم أن من صفات النقر هي الحركة المباغتة السريعة المتذبذبة منتظمة التردد .

و انظروا لنقر الدجاج ان كنتم لا تتخيلون تلك الصورة المابعد برزخية . الناقور : نا نعومة

, قو : قوة و فخامة , اووور : نور أو نار (ضوء و رؤية و ظهور) و النعومة خفية و القوة ظاهرة و هما ضدا تلك الذبذبة في ما وراء الطبيعة و ما بعد

البرزخ في تجليات إلهية غير معلومة هو يعلمها و يحيط بسرها و ضديها. و موجات الذبذبة هي التكرار السريع المباغت المنتظم لأي ضدين . النعومة و القوة يمتزجان بذبذبة نور و ضياء لتعبر لنا الكلمات القرآنية عن تلك الحالة الغيبية .

و نا نعومة و قو قوة و فخامة و (رررررررررر) ذبذبات منتظمة للدلالة على الرؤية و الظهور و للدلالة على جنس عمل الناقور .

إنها ذبذبات الحياة يبثها مبدأ الفيض بانتظام مباغت كالمباغتة تلك التي أنها بها الكون كطي السجل في أكناف الشفق . فالله سبحانه هو من يعطي الأمر لعودة المكلفين و هو أمر أشبه بسيال الكهرباء المنتظم في ذبذباته و نقراته المباغتة . إنه وصف تمثيلي تشبيهي لأمر ما سيحدث في ما وراء الطبيعة و ذلك فقط لتقريبه للأذهان .... (الناقور هو سر البعث) . د مُحَمَّد ربيع

•••••••

[مخبتين]

و من خلال أصوات الكلمات نقول :

معنى كلمة مخبتين من خلال أصوات الكلمات و نغمات الأحرف هو كالتالي :

مخبتين ::: م = لذة أو ألم , خبت = اختفت

و المعنى هو = إخفاء اللذة و اخفاء الألم فلا نفرح أشد الفرح { إنّ الله لا يحب الفرحين } و بالتالي الإنجرار في الغفلة , و كذلك لا نحزن بشدة و نظهر ذلك و هو القنوط من رحمة الله, و كلاهما مذموم لذلك فالله يحب المخبتين . تحياتي .

و إذا نظرنا إلى الفعل الماضي للكلمة == أخبت , أأأ = أعماق , خبت = اختفت , بمعنى إخفاء ما هو في الأعماق و هو مذموم و هو الفرح الشديد أو الحزن الشديد .

و جذر الكلمة هو خبت أي اختفى و اختفت و توارت . و خلاصة نصيحة هذه الكلمة القرآنية لنا هي (الإتزان العاطفي) .

•••••••

[سبت]

و من خلال أصوات الكلمات

معنى كلمة سبت :

سبت : صوت حرف السين س س س يدل على التسرب , بت : أي اسكن و اهدأ و نم و نوم , أي امر بالتسرب الخفي إلى الراحة و الانقطاع , و منه أتت كلمة سبات (و جعلنا نومكم سباتا) أي انقطاعا للراحة , و هو تحليل جزئي للحروف و صل لمعنى سائغ .

(س) و السين تسرب , (ب) و الباء احتياج , (ت) و التا قطع و انقطاع و انفصال – تبّ – بتّ – أتّ – مت – لتّ ..... , و كلها تشير إلى القطع و الفصل و بالتالي يكون التحليل الصوتي للكلمة هو تسرب خفي لاحتياج الانقطاع و يكون هذا تحليل كلي للحروف وصل لمعنى سائغ , فتصير كلمة سبت كلمة مميزة تقبل التحليلين الجزئي و الكلي للحروف لتصل للمعنى السائغ .

و كلطيفة مختصرة أقول ::: الخاء = انتشاء و فخر , و الباء = احتياج , و الميم = لذة او الم , و السين = تسرب و همس , و الشين = تفشي و انتشار , و الياء = من التموج و السباحة , و الهمزة أأأأأ = من الأعماق , و الحاء = من الارتياح , و الراء = من الرؤية , و الفاء = من التأفف , و التاء انقطاع و فصل (تبّ – بتّ – أتّ – مُت – لتّ) , و النون = رقة و غنج , و الدال = من الدوي , و الواو = من الدهشة و الارتياع و

المفاصلة و القسم , و الهاء للتنبيه (هذا , هاااؤم) , و الزاي = صوت الذنب في الرؤيا , و الكاف و القاف = من الانفكاك و الانشقاق , ... اللهم افتح علينا بفتوحك و اللون البرتقالي هو سائل الايمان في الرؤيا ... و هناك اسرار اخرى كل في وقته....

وقد تقبل بعض الكلمات التحليل الكلي للحروف المكونة لها و قد تقبل التحليل الجزئي لتؤدي معنى سائغ . مثال على التحليل الصوتي الجزئي = هو كلمة مخبتين و قسمناها إلى الميم و كلمة خبت و أعطتنا المعنى السائغ المفيد , و هناك كلمات تحتمل التحليل الصوتي الكلي مثل كلمة (حب) الحاء = من الراحة , و الباء من الاحتياج = أي احتياج الراحة بشيء + و هو الحب .

و اللام علة و تلعثم ...... زلزال ::: زل = لعلة الذنب (ززز = صوت الذنب , للل = علة و تلعثم) ====== زال كل ما كان متوجب و هو الزلزال .

د مُحَمَّد ربيع طنطاوي مصر

مرسلة بواسطة راية المسيح الموعود في الأحد, نوفمبر 02, 2014

•••••••

السبت، 22 نوفمبر 2014

الحروف النورانية .

تابع أصوات الكلمات

الر : (أ : أعماق ، ل : علة , ر : رؤية) رؤية أعماق العلة كذلك هي آيات القرآن

ن : الرقة و الفن و الجمال (و القلم و ما يسطرون) و هو أبو الفنون . القلم .

طس : (ط : قطع كحرف التاء و درجة قطعه أعلى من قطع التاء , س : تسرب خفي) كذلك هي آيات القرآن .

ق : فخامة و قوة (و القرآن المجيد) و المجيد أي الفخم القوي .

طه : (ط : قطع , هـ : تنبيه) و هو التبكيت و هو مُحَمَّد المبكت .

حم : (ح : راحة , م : لذة و ألم) اللذة و الألم في الله تؤدي إلى الراحة .

الم : (أ : أعماق , ل : علة , م : لذة و ألم) ألم و لذة أعماق العلة .

يس : (ي : تموج , س : تسرب خفي) تموج و تسرب خفي و هي لغة تأثير النبيين .

عسق : (ع : لوعة ، س : تسرب خفي ، ق : قوة و فخامة) قوة و لوعة التسرب الخفي للمعاني . و هي تالية لحمو الوحي (حم) في سورة الشورى و هكذا الله يوحي للنبيين و المحدثين .

طسم : (ط : قطع , س : تسرب خفي , م : لذة و ألم) قطع و تسرب اللذة و الألم .

المر : (أ : أعماق ، ل : علة ، م : لذة و ألم ، ر : رؤية) رؤية أعماق علة اللذة و الألم و هما المتضادات و هو المرور (المر) .

المص : (أ : أعماق , ل : علة , م : لذة و ألم , ص : وصال)ألم و لذة أعماق العلة و هي من مسببات الوصال . مما يؤدي إلى امتصاص المعرفة امتصاصا . و هي رأس سورة الأعراف .

ص : وصال . و هو عكس الشقاق الذي وصف الله به الكافرين في رأس سورة ص .

ص و القرآن ذي الذكر – بل الذين كفروا في عزة و شقاق .

كهيعص : (ك : انفكاك ، هـ : تنبيه ، ي : تموج , ع : لوعة ، ص : وصال) انفكاك و تنبيه و تموج و لوعة و وصال . انفكاك و وصال بموجات مما يؤدي إلى اللوعة و التنبيه . كهيعص : انفكاك نعمة أدى إلى التنبيه و مع لوعة التموج الهاديء الناعم حدث الوصال و الوصل بالنعمة و بيحيى . و هو حال زكريا و وصف حالته في بداية سورة كهيعص . د مُحَمَّد ربيع 22\11\2014 مصر

لاحظ أن عدد الكلمات النورانية هو 14 و عدد الحروف النورانية هو 14 و هو النور و البدر و النصر و قرن ظهور المسيح الموعود . و هي مجموعة في جملة (القسط مصري حنكه ع) و معنى (القسط مصري حنكه ع) أي أن العدل موطني هدفه و فمه نبع و عين . عدد سور القرآن التي ابتدأت بالحروف النورانية هو 28 و مجموع الكلمات النورانية بحساب المكرر هو 29 و سورة الشورى هي الوحيدة التي تميزت بابتدائها بكلمتين نورانيتين منفصلتين في آيتين حم – عسق .

•••••••

الخميس، 18 ديسمبر 2014

تابع دلالات أصوات تراكيب كلمات القرآن :

{ الشفق } : هو الإنتشار في الأفق و هو لون برتقالي بعد الغروب في الأفق . (ش : انتشار , افق : أفق) .

{ اتسق } : توافق في المطالع و الإزمنة .

{ وسق } : حوى و احتوى .

{ أحوى } : فارغ لا يحتوي . لأنه مملوء بالغثاء حتى الأعماق فهو يحوي الغثاء أي لا يحتوي على شيء (أ : أعماق , حوى : حوى)

{ نمارق } : شيء نامي و رقيق و هي الوسائد التي يُتّكأُ عليها و هو وصف دقيق (نما رق)

{ حِجْر } حاجز بين الناس و الروحِ و التعاليم النبوية .

{ تُراث } : دين الآباء و الأجداد عند المشركين (المنقطع الرؤيا الرثّ في حالته) (ت \ ر \ رث) انقطاع \ الرؤيا \ الرث .

{ لتركبنّ طبقا عن طبق } أي لتدخلُنّ في مرحلة البعث قادمين من مرحلة البرزخ تلك التي قدمتم لها من عالم الدنيا , طبقا عن طبق مرحلة تلو مرحلة و بُعْدا بعد بُعْد و أكوانا تلو أخرى . و الأكوان منها ما هو متتالي و منها ما هو متوازي .

{ مسد } : مس و مسيس السد و الإبطال (مس) 0 (سد) و هو الشؤم و الصدود و الآلام الرهيبة و هي صفات للجحيم (تلظّى – صاخّة – مؤصدة – قارعة – غاشية – واقعة –)

{ صمد } : ص : المتصل ذا الوصال بخلقه (مد) الممدهم بالحياة و التربية , و هو الكائن بذاته .

{ خنّاس } ينسى الانتشاء و الوسوسة الناعمة الرقيقة المغرية كصوت رنين الذهب و يخبو فور ذكر الله (خ \ ن \ ناسِ)

(وسوس) فيه صفة التسرب الخفي و بالتالي النعومة .

{ وقب } : وقى بذاته و طبيعته و هو الليل , (وقى \ بِ)

{ الفلق : صفة كونية خالقها الله و هي التناظر (الفَلْقُ)

{ إلا حميما و غسّاقا } غسّاقا : النافذ المظلم المحيط المسيطر الغائر غورا شديدا قويا في الأنفس و الأجساد .

{ و كاسا دِهَاقا } دهاقا : عظيما ذا مكانة و شرف . ألا تعلمون معنى و دلالة كلمة دهقان و هو العظيم في العربية . (د : دوي . هـ : تنبيه . قانِ : زاهي و بارز اللون و المكانة) و هو الدهقان .

{ و النازعات غرقا } النازعات : فعل نزِع الأرواح .

{ و الناشطات نشطا { الناشطات : فعل تنشيط الأرواح .

{ الحافرة } الأرض نفس الأرض يوم تبدل الارض غير االأرض . و الحافرة من فعل سير الدواب و الحوافر عليها .

{ الساهرة } يوم الدينونة طويل مرهق كأنه السهر الطويل في الشتاء شتاء الآلام و العذاب .

{ و أغطش ليلها و أخرج ضحاها } جعل أماكن السماء إما ليل مستمر أو نهار مستمر .

{ بأيدي سفرة } سفرة : سفراء بين البعدين السامي و الداني .

{ الصّآخّة } وصف ليوم الدينونة و هي (متصلة مستمرة منتشية متفاخرة بالسيطرة و الإحاطة و التمكن) (صّ : اتصال , خّ : فخر و انتشاء) مع التشديد أي التمكن .

{ الذي خلقك فسوّاك فعدّلك في أي صورة ما شا ركّبك } دليل على تطور خلق الإنسان أطوارا و مقالة كشف السر .

{ تسنيم } انقطاع تسرب النوم إليهم (ت\ س\ نيم)

{ نارا تلظّى } نارً مغتاظة مشتاقة لمواجهة المجرمين في الدينونة .

{ مسغبة } مس : مسيس , غبة : الوحشية و الغابة و الاحتياج و الجوع الشديد الشره و هي وصف صوتي للمجاعة .

{ مُؤصدة } مؤ : ألم عميق من الهمزة , صدة : تصُدُّ أيّ محاولات للفرار منها و تصطاد المجرمين و تسمع صدى صرخاتهم و تزيل ما اعتراهم من صدأ و صدى الغواية .

{ متربة } وصف صوتي معبر للمسكين أنه يملأه التراب من الفقر و أنّ ترائبه (ضلوعه) بارزة من الجوع و أنّ حياته حياة بسيطة بساطة التِّرب و هو فن الحياة الوهمية في الجمادات بتحريكها حركة ذاتية مؤقتة و هو بالإنجليزية (المسمارزم) , و متربة أي ينمو من الموت المجازي المادي الملاصق له (مت) (ربة)

{ سجى } تسرب مجيء الليل و نفاذه بيننا . (س : صوت التسرب الخفي \ جى : جاء

{ قلى } نفي و منع التقوية (ق : التقوية , لى : لا : نفي صوتي)

الثاء قريبة للشين : الانتشار و التفشي .

التاء و الطاء تفيدان القطع و البتر و الفصل المباشر الحاد .

الظاء قريبة للزاي : صوت الذنب و العقاب لأن الجزاء من جنس العمل .

{ سجّيل } : تتجول متسربة خفية و هو وباء الجدري (جيل : تجول , س : متسربة خفية)

{ أبابيل } : وصف لجرثومة الجدري (تطير في الهوا عبر التنفس و تتكاثر بسرعة من آبائها (أبا) و تأبى إلا أن تصيب هدفها و تَبُلّهُ و تبلوه بالمرض المهلك وقتها .

{ قالوا أتجعل فيها من يُفسد فيها و يسفك الدماء } بقرة 31

دليل على وجود البشر قبل آدم لأنّ الملائكة لا تعلم الغيب و لما قرر الله اختيار خليفته من بين البشر كانت الملائكة تعلم مشاهدةً افسادهم و فسادهم قبل آدم .

•••••••

الخميس، 8 يناير 2015

(عَنَتْ) بتحليل صوت الكلمة يتبين المعنى التالي و هو إحاطة اللوعة (ع) و القطع (ت) بالنعومة و الإنسيابية (ن) و الملخص هو (المشقة و الشدة)

•••••••

الثلاثاء، 5 يناير 2016

مُهْطِعِينَ و عِزِينَ .

:

هنا الله يصف نفسية الكافرين بالنبيين و بالتالي يعالجها , لقد وصف نفسيتهم بلفظين فريدين , مهطعين و عزين , و اللفظتان ذاتا دلالات صوتية في اللغة العربية الحميدة , يقول تعالى في سورة المعارج { فمال الذين قِبَلَكَ مُهْطِعِيْن * عن اليمين و الشمال عِزِين } و يقول تعالى { مهطعين مقنعي رؤوسهم لا يرتد إليهم طرفهم و أفئدتهم هواء }

مُهْطِعْ : هَطَعَ == تنبيه و قطع و لعاعة . الهاء تنبيه , و الطاء قطع , و العين لوعة و لعاعة . و المعنى ما بال هؤلاء الكافرين يحذّرون منك بكل قطعيّة و لوعة حيث يدورون شمالا و يمينا في كل اتجاه يبررون تحذيرهم هذا منك و من دعوتك .

عِزِين : أي يعزون أي يبررون و يذكرون أسباب تحذيرهم الناس منك بتنبيه و قطع و لعاعة .

و في الآية الأخرى (مهطعين مقنعي رؤوسهم لا يرتد إليهم طرفهم و أفئدتهم هواء) تأتي بنفس المعنى في مشهد تمثيلي أنهم بتحذيرهم منك كانوا يقنعون أنفسهم أولا (عقولهم التي في رؤوسهم) قبل أن يقنعوا غيرهم بكذبك , مصرين على ذلك بهمة حيث لا يطرف لهم جفن من جديتهم و مع ذلك قلوبهم خاوية ليست على أساس متين بل هو هواء و هوى و ميل مع المائلين و خوض مع الخائضين و عبث مع العابثين المشمئزين .

أجداث : أجد فعل مستمر لكل أحد يدخل القبر حيث يجد الدهشة و اللتي يمثلها صوت حرف الثاء , الدهشة و الثبور .

و الثبور هو (دهشة البوار و الخسران) .

غور : صوت الغين يفيد الاختفاء , راء هي الرؤية و الرؤيا ,

و منها اشتقت كلمة الغيرة : غار أي أخفى رؤيته الشريرة لِنِعمة أحد غيره حسدا و ألما .

و الغين صوت يفيد الاختفاء و الأدق يفيد الإخفاء القسري كما يخفي الغرق صوت المغرغر فيموت جسدا و صوتا .

غِرَّة : غفلة أي اختفاء الرؤية للأمر المفاجيء لدى المتفاجيء .

غرور : اختفاء البصيرة لدى المتكبر من المكلفين .

غَرُور : اسم من أسماء إبليس يدل على صفة من صفاته .

غرغرة : اختفاء الصوت فلا يُرى سماعه .

على غرار : أي على مثل صفاته الخفية لشدة المماثلة بينهما .

•••••••

رَمْسْ : رؤية مسيس اللذة أو الألم و هو مشهد المفاجئة عند الموت و هو الرمس .

جَدَثَ : وجد \ الدهشة , (جد , ث)

مثبورا : أي غطت الدهشة على عقله و تفكيره لقوة المفاجئة و هكذا وصف الله فرعون في القرآن لتفاجئه بالآيات الموسوية فانقاد إلى البوار و الخسران .

صَرْصَرْ : رؤية الاتصال المتكرر و هو وصف الله للريح المعذبة لقوم عاد (ريح صرصر عاتية)

ص == اتصال , ر == رؤية و رؤيا .

تمور : الأرض تهتز نتيجة الشد و الجذب من آثار الخسف , و هي من المماراة أي التجادل و الشد و الجذب بين المتجادلين , و أصلها مارا : أي لم يرَ . (ما \ را) من شدة الغفلة و العمى الذي يحدثه الجدال و التعصب .

ذرأكم : من ذرو البذور و هو وصف تمثيلي لبداية نشأة الإنسان كخلية أولية ثم نبات .

قِدَدَا : أي مقطعة منفصلة .

لِبَدا : من التلبيد و التغبيش و الطمس و التشويش و هي من طرق الكافرين مع النبيين .

(و قد خلقكم أطوارا) من أدلة نشأة و تطور البشر عبر الأحقاب في ست مراحل .

غسلين : عصارة اهل النار و كأنهم غُسِلوا بالنار فخرج خبثهم فصار طعاما لهم من جنس أعمالهم .

حميم : يعطي معنى الضد : فتارة يأتي بمعنى الحبيب المشفق و تارة يأتي لوصف عذاب جهنم كأنه عذاب محب للكافرين لا يفارقهم .

النِّعمة و النَّعمة :

النِّعمة بكسر و تشديد النون هي نعمة الوحي و الوصال بالله و هي اللتي يتمتع بها المؤمنون المخلصون .

و النَّعمة بفتح و تشديد النون هي وصف للمال المادّي و ليس المال الروحي و اشتق من النَّعَم و الأنعام و البهائم و العجماوات لأنه مال أصم أبكم لا يفهم و لا يتصل بالوجدان المغذي للروح بل كثيرا ما يطمس على الأفئدة فلا ترى النور و هو المال المادي , نَعماء بعد ضرّاء .

أما النِّعمة بكسر و تشديد النون فهو مشتق من النِّعِم , و هو لفظ مدح و استحسان من الشخص للشخص و هو الاستحسان الإلهي و البشري لتلك النعمة الخفية خفاء ربها اللطيف .

قال تعالى { ذرني و المكذبين أولي النَّعمة و مهلهم قليلا }

و قال تعالى { ما أنت بنِعمة ربك بمجنون } و قال { و ما بكم من نِعْمَة فمن الله } و هي الوحي و مباديء القوى القدسية في النفس البشرية .

•••••••

أبابيل : أصل البلاء == لأبرهة .

وبيل : وباء و بلاء == لفرعون .

سَقَرْ : السين ملامسة و تسرب خفي , و القاف قوة و رهبة و الراء رؤية و رؤيا و المعنى تسرب رؤية الخوف و القوة و ملامستهما و المعنى الآخر هو تسرب و ملامسة الإيقان بأن جهنم هي مكان المكث و القرار لهم و محاولتهم البطيئة لاستيعاب هذا المصاب الجلل لشدة الفزع و الدهشة و الخوف (سَ – قَرْ)

•••••••

تبارا : التاء قطع , بارا == هلك و خسر و فسد نتاجه و هي من المباراة حيث يصر كل فريق على إبيار الطرف المنافس و هكذا نفهم اللغة العربية الحميدة .

سأرهقه صَعُودَا : نوع من العذاب الإلهي في الدنيا للكافرين حيث تتملك الدنيا تلابيب أفئدتهم فيسعون للصَعود بفتح الصاد في النَّعمة بفتح و تشديد النون حتى تهلكهم و هو عكس العروج و هو الصُعود بضم الصاد و هو الصُعود بكسرة و انكسار في نِعمة الوصال و الوحي و هو من عَرَج و عرّج لذلك سُمِّيَ الذي يمشي بكسرة في الخطوة بالأعرج . و العروج هو من متطلبات الترق الروحاني .

•••••••

سَعِير : السين ملامسة و تسرب , عير : العار و الانكفاء المخزي و المعنى تسرب و ملامسة العار و الفضيحة و هو وصف من أوصاف جهنم .

جهنم : أي جاءت هنّات و آلام و آهات الألم و اللذة الحرام (جاء = ج) (تنبيه = هـ) (الرقة المشددة = نّ) (اللذة و الألم = م)

خرطوم : خر == الخاء صوت الفخر و الراء صوت الرؤية , طوم == من طامّة طمّ طِيْمَ طُوْمَ == أمر جلل مهلك و المعنى (رؤية التفاخر بالنفس هو أمر جلل مهلك لصاحبه == طُوْمَ == أُهْلِكَ برؤيته لفخره و كبره و من هنا توعد الله بقذف تلك الصفة الذميمة في كل الكافرين بوسم ناريّ كما توسم البهائم .

ناضرة : النون ترقق و رقة , ضرة : ضرر و المعنى وجوه سعيدة لدرجة أنها تترقق مع الضرر ذاته لشدة سعادتها .

باسرة : الباء احتياج , سرة : السرور و التسرية و المعنى وجوه حزينة لدرجة أنها تحتاج إلى السرور و التسرية .

فاقرة : الفاء تأفف و ضجر , قرة : القرار و الاطمئنان و المعنى هو وصف الإضجار و بعث التأفف و النكد على القرار و الاطمئنان .

يتمطّى : أي يمطّ نفسه و يتمطّع فخرا و كبرا و هو وصف تمثيلي للمشهد .

{ فجعل منه الزوجين الذكر و الأنثى } هنا دليل على أن الجنس و تصنيف الإنسان لذكر و أنثى هو أمر مجعول طاريء فقط في المرحلة السادسة الأخيرة لأطوار خلق الإنسان .

كفاتا : ألم نجعل الأرض كِفاتا : و كِفاتا هو وصف للأرض حيث هي مليئة بالإنطوائات و الجيوب و الإنثناءات و الإنكفاءات و الطبقات و الأبطن و الأسرار .

كذلك كِفاتا من الكفاية حيث هي بغلافها الجوي مكتفية بذاتها كفيلة ببيئة مناسبة لحياة الكائن الحيّ .

حرد : الزمام و الشيء المُحَدَّدْ و المُحدِّدْ . ألم تر أنّ ما تربطه النساء على رؤوسهنّ ليزمّها يُسمّى بالحردة .

اجتبى : أخرج من أعماق الجب إلى آفاق نور الحياة . د مُحَمَّد ربيع , مصر .

•••••••

الأحد، 24 أبريل 2016

معنى إِصْر .

س / قال المحيط في بحر وحيه { ربنا و لا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا } , ما معنى الإصر ؟

ج / إِ صْ رْ \\\ من اصوات الكلمات للغة العربية لغة القرآن الإلهامية : أ الهمزة أعماق و الصاد وصل و وصال و الراء رؤية و رؤيا

أعماق / وصل و وصال / رؤية و رؤيا .

أصرَّ , إصرار , صرير (صوت متصل مُصِرّ على الاستمرار .) , صار (كان) , صيرورة (كينونة ناتجة عن الإصرار) , صورة (شكل ثابت مُصِرّ في ذاته لأنه لا يتغير بل حبسه ظله), صور .

لا تحمل علينا وزر إصرارنا على المعصية و الغفلة . إصْرْ هو ذنب الإصرار على المعصية الخارج من أعماقنا و الخارج من أعماقنا هو الذنب و كذلك الإصرار .

لأنّ الإصرار الحقيقي لا يكون إلا نتيجة (إحساس خارجٍ من الأعماق نتيجة رؤيا الوصال) لكنّ إصرارهم كان إصراراً كاذباً ليس له أصل و عمق بالوصال في الرؤيا لذلك استحقوا عليه العقوبة .

مِصْرْ : الميم لذة و الم و الصاد وصال و الراء رؤية و رؤيا ==== لذة و ألم الوصال في الرؤيا , د مُحَمَّد ربيع , مصر .

•••••••

الثلاثاء، 3 مايو 2016

القنوت و القنوط .

::::::

إنّ هاتين الكلمتان لهما من أسرار لغة القرآن , تلك اللغة العربية الإلهامية . و من خلال أصوات الكلمات أقول لكم : إنّ صوت القطع في كلمة القنوت هو صوت قطعٍ رقيق للدلالة على انقطاع القوة و الرقة و كل ضدين إلى الله في خشيةٍ و رقة و هو المُعبّرُ عنه بصوتِ القطع في حرف التاء , و الضدان هما صوت القاف الفخم و صوت النون الناعم .

و إنّ صوت القطع في كلمة القنوط هو صوت قطعٍ ثخين للدلالة على انقطاع القوة و الرقة و كل ضد عن الله في غلظةٍ و بغي .

و هو المُعبّرُ عنه بصوت القطع في حرف الطاء , و الضدان هما دائماً صوت القاف الفخم و صوت النون الناعم . و ما ذكرتُ لكم تلك الكلمات و غيرها إلا لأنني ما جئتُ لأنقض بل لأتمم . الله ربي و رب آبائي من قبل إبراهيم و إسحق و يعقوب .

و من هنا نفهم كلمة متبتل و كلمة نطع , فالمتبتل فيه انقطاع رقيق الى الله و منها يستفيض فيض العزة و المهابة , أما النطع ففيه قطع ثخين فيه غلظة منقطع عن الله و يستفيض من نفسه الشريرة تلك العجرفة و الكبر .

التاء و الطاء هي أصوات القطع , و قطع مختلفٌ عن قطع , قطعٌ للرقة و قطعٌ للغلظة , فأيهما تريدُ أن تخطب لنفسك أيها المُكلّف . د مُحَّد ربيع , مصر .

•••••••

الاثنين، 9 مايو 2016

من الأشهر العربية .

::::::::::::

من خلال اصوات كلمات اللغة العربية القرآنية الإلهامية أقول :

رجب : رأى الجَبْ أي رأى المغفرة

أو رأى الجُبْ أي رأى البئر و السر .

====================

شعبان : أي شَعَّ و بان أي ظهرَ و انتشر

==========

رمضان : أي رأى رمضاء مستمرة تصلي النفس بنار التهذيب

================

شوَّال : أي هذا الشوُّ (الصَّلي بالنار) آل أي آل و ذهب إما إلى خير و إما إلى شر .

====================

محرم : محرم

أي أنّ الحُرْ و الحَرْ و الحِرْ بين اللذة و الألم محصور حيث حرف الميم هو صوت اللذة و الألم . و للتعرف على قواعد اصوات الكلمات راجع مقالة أصوات الكلمات الخاصة بي .

====================

صفر : الوصال فَرَّ أي ذهب الوصال بعد الشيء المحرم حيث الصاد هي الصوت المعبر عن الوصال .

====================

جماد أول جماد ثاني ربيع أول ربيع ثاني : كل جماد يناظره ربيع و هو تكريس مبدء التناظر في العالم و الجماد هو جمود المشاعر و الربيع هو فيضان المشاعر المنهمرة

====================

ذو القعدة : الجلوس

ذو الحجة : التلبية و الانبعاث للغاية

و هما أيضاً تكريس لمبدء التناظر في العالم . د مُحَمَّد ربيع , مصر .

•••••••

الأربعاء، 11 مايو 2016

نون و قاف .

::::::

سألتني زوجتي الحبيبة عن معاني الكلمات التالية فأجبتها كالتالي :

نكير : رؤية (ر) البحر المواج (ي) لانفكاك (ك) النعيم (ن) .

فاطر : سخط و تأفف الكافرين (ففففااا) من الرؤية (ر) القاطعة القطع العظيم (ط) لخلق الله .

جُدَدْ : جد , وجد , جدية , عظمة , جُدَدْ : جمع لكل ما سبق .

غرابيب : غراب : غرابة اندهاش , غريب , عجيب , جديد , كان الجبال اسودت لأنها تحمل عليها الغربان تكسوها من أولها لآخرها كما تكسو الأشجار الجبال بالكامل .

حَرُور : لهب النار , أووور : نار و نور , ح : صوت الارتياح , ر : صوت الرؤيا و الرؤية , حرور لفظة عربية الهامية للدلالة على فعل الارتياح عند رؤية النار . أي الارتياح لرؤية النار و ذلك للدفء و الطهي و الدفاع و الأمان و العلاج و التخلص من الفضلات و الرؤية . كلها من فوائد النار .

تب : احتياج (ب) و تمني القطع (ت)

تباب :فعل مستمر لتب

تبور : رؤية الانقطاع و الاحتياج

تبار : رؤية الانقطاع و الاحتياج

تبارا : و لا تزد الظالمين إلا تبارا , رؤية الانقطاع و الاحتياج المستمر بارتفاع و زيادة ارتفاع و زيادة حرف العلة ألف حرف المد للأعلى

تتبير : رؤية (ر) بحر (ي) تكرار القطع(تت)

و الاحتياج (ب)

طب طاب طبيب : امر يحتاج (ب) لقطع غليظ و هي العلل و الأمراض و الشيء الغير مستو و يحتاج لتسوية ليطيب . بالنار .

الكتاب : الوحي و الوصال بالله

حُزْن : ألم ساكن مؤقت سكون صوت الذنب صوت الزاي

حَزَن : ألم مفتوح مستمر فتح صوت الذنب الزاي

و كل حزن هو بذنب

أحلنا : وضعنا مكان من كان , لأن الجنة مستمرة مع الأكوان المتتالية تمتليء ثم تفرغ اقتضاءً لغيرة الملك و المستثنى لا يكون إلا مخصوص ليكون مستمرا للكون التالي

وضعنا : وضعنا أوائل

دار المُقَامَةِ : مقامة مفاعلة مباشرة مناجزة الاقامة و التمتع بالاقامة لأنها ليست كأي إقامة فهي مُقَامَة .

قام : وقف

مَقَام : وقوف مستمر استمرار اللذة و الألم (م)

نَصَبْ : لا يمسنا فيها احتياج متعاظم(ب) لوصل (ص) النعيم (ن) لأننا بالفعل منعمين

لُغُوبْ : لا يمسنا فيها احتياج (ب) اللغو و العبث

آميييييين : بعمق (أ) لذتنا و ألمنا (م) نبحر (يييييي) إلى نعيمك

(ن)

{ يولج الليل في النهار و يولج النهار في الليل و سخر الشمس و القمر كل يجري لاجل مسمى ذلكم الله ربكم له الملك }

(ذلكم الله) جملة تدل و هي من أدلة وجود الله في كل مكان في الأكوان المتتالية و الأكوان المتوازية و هو منزه عن المكان و الزمان ومستوٍ على عرشه و هو صفاته في قلوب المؤمنين

(ن) سورة القلم : نون أي نعيم الله نعومة صوت حرف النون وهو قسم مجرد عن أداة القسم لقوة القسم و كذلك كل الحروف النورانية

(ق) سورة ق : ق أي جبال الوحي العظيمة الفخمة فخامة صوت حرف القاف و هو قسم مجرد عن أداة القسم لقوة القسم و كذلك كل الحروف النورانية . د مُحَمَّد ربيع , مصر .

•••••••

السبت، 14 مايو 2016

قصتي مع البحر .

:::::::

نجا : نعيمٌ (ن) جاء

أجاب : أعماق (أ) النحت و الحفر (جاب) و هي الإجابة

أجب " (جُبْ , جَبْ) أعماق البئر و المغفرة .

•••••••

الخميس، 19 مايو 2016

جُرُزا = شَطَطا.

::::::

سألتني زوجتي الكريمة عن معنى جرزا و شططا , يقول ابن عباس (أصحاب الكهف هم اتباع المهديّ) و كأنه يخبرنا عن نبوءة تصف حال أتباع المسيح الموعود و الإمام المهدي في المسلمين .

و في الكهف يقول ربي بعد وصفه لزينة الدنيا و فتنة الناس بها { و إنّا لجاعلون ما عليها صعيداً جُرُزا }

و الجُرُزا هو صوت التكسير العظيم الناتج كردة فعل للذنب الأثيم المعبر عنه في صوت حرف الزاي .

و يقول في الكهف عن فتية الكهف الموحدين { و ربطنا على قلوبهم إذ قاموا فقالوا ربنا رب السماوات و الارض لن ندعوا من دونه إلها لقد قلنا إذا شططا }

و كلمة شططا تصف حال الشرك الكائن في الدنيا و انه عبارة عن انتشار (ش) للقطع الغليظ 0 (ط ط) بين المشركين و الإله الواحد , جُرُزا و شططا هما من اسرار الذنب في الرؤيا و في القرآن . د مُحَّد ربيع , مصر .

•••••••

تفاح :

انقطاع ت التأفف ف و تمدد ا الراحة ح .

•••••••

الجمعة، 10 يونيو 2016

السبات العميق (فترة أهل الكهف)

:::::::

السبات هي من سبت و هو فترة العزلة و الانقطاع (س: صوت تسرب خفي , ب : صوت الاحتياج , ت : صوت القطع الرقيق) و المعنى هو تسرب الاحتياج الى العزلة و الانقطاع الرقيق .

•••••••

الأحد، 9 يوليو 2017

خَلَاق .

:::::::::::::::::

خلاق هو لفظ قرآني (فمن الناس من يقول ربنا آتنا في الدنيا و ما له في الآخرة من خلاق)

- **خلاق من خلال أصوات الكلمات : خ / صوت الفخرو الانتشاء , لاق / ملاقي او لائق . و المعنى انه ليس له فخر ملاقيه أو يليق به يوم الحساب .**

– خلاق من خلال المعاني تصبح : 1 – خلق مخلوق له في الجنة من خلال اعماله في الدنيا كاشجار مغروسة و قصور مبنية بذكر الله و وعبادته يتنعم بها يوم الدين في الجنة مخلوقات تلو مخلوقات فهي خلاق

2 – خلاق اي أخلاق , فلن تكون له اخلاق بحيث يُحترمُ بها بل سوف يكون منزوع الأخلاق لا كرامة له بل سيكون مهانا في العرض يوم العرض

3 – خلاق أي خَلَقات و هي الملابس التي يستر بها الانسان نفسه و هي التقوى في الرؤيا , لن تكون له ملابس تستره بعد الحساب لانه مفضوح سيكون عريانا في جهنم

و الحمد لله رب العالمين .

د مُحَّد ربيع , مصر

•••••••

الأحد، 9 يوليو 2017

جُناح .

:::::::::::::::::::

جُناح هي لفظة قرآنية و هي من الجنوح أي الميل عن الصراط المستقيم و هي نظير حنيف و هو الميل عن طريق الشرك , و الجنوح من جناح و الجناح مفرد و الجناح الواحد لو عمل وحده يميل بالطائر عن الصراط المستقيم فقوله تعالى (ليس عليكم جناح) اي ليس عليكم ماخذ بان نقول عليكم جنحتم اي ملتم عن صراط الله و هي عكس حنف من حنيف اي مال عن طريق الشرك و الضلال .

هذا معناه ككلمة في المعاني و المصطلحات الدارجة و هي من الجنحة اي الذنب و محكمة الجنح هو شيء معروف عند اهل العصر الحديث .

أما معناها من خلال أصوات الكلمات فهو

جَنَاح : جاء و ناح أي من معاني الشؤم و النحس أي لانه مال و ضل فصار الشؤم و الألم لان المعصية لها شؤم أعاذنا الله منه آمين . و أذكر أنني رايت رؤيا أُخبرتُ فيها أن كلمة قزوين في اصلها هي مصطلح يعني حركة الطائر المفاجئة اثناء تحليقه عاليا فيميل مرة واحدة بقوة لاحد الاتجاهين للهبوط بسرعة كبيرة بحركة جناح واحد و هي صورة نراها في الطائرات الحربية المقاتلة و الحمد لله رب العالمين . د مُحَّد ربيع , مصر

●●●●●●●

الاثنين، 1 يناير 2018

دينار = العملة المذكورة في القرآن للإشارة إلى فساد المال وكونه من المعبودات الشركية مع الله فهو (دين و نار) وهو (دين النار) أي مآل دينه للنار وهو دين وهم وغم درهم= فهو در أي بعث الهم. (بقلم الاستاذ مُحَّد ربيع الطنطاوي)

د.مُحَّدربيع طنطاوي– ريال = رياء آل : آل إلى الرياء . و الثمن و الأثمان أنصاف الأربا ع لها دلالة الخير في الرؤيا كذلك الجنيه من الجني , و جنى الجنتين دان , كل الرؤا هي من أصوات الكلمات .

•••••••

الأحد، 8 أبريل 2018

سر الدين .

:::::::::::::

مُحَمَّد الحاج أحمد :

أريد سؤالكم , كيف الحمد هو سر الدين ؟ , اشرح لي معناه من فضلكم . لأني عندما أكون في أقصى درجات روحانيتي ألهج بحمد الله بقوة عجيبة , ثم أحمده على حمده ثم أقول قول النبي مُحَمَّد ﷺ , لا نحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك . فكيف الحمد هو سر الدين ؟

[٥:١٥ م، ٨/٤/٢٠١٨] +د مُحَمَّد ربيع , مصر: سر الدين هو الحمد لأنه مصدر لاسم الرسول الأعظم

[٥:١٥ م، ٨/٤/٢٠١٨] +د مُحَمَّد ربيع , مصر: حسبك هذا القول

[٥:١٦ م، ٨/٤/٢٠١٨] +د مُحَمَّد ربيع , مصر: و إن أردت زيادة زدناك

[٥:١٨ م، ٨/٤/٢٠١٨] مُحَمَّد الحاج أحمد: الله الله !!!! . زادنا الله بكم قربا و عرفانا و علما

[٥:٤٣ م، ٨/٤/٢٠١٨] مُحَمَّد الحاج أحمد: نعم زدني من فضلكم , لماذا هو مصدر لاسم الرسول الأعظم ؟

[٦:٤١ م، ٨/٤/٢٠١٨] +د مُحَمَّد ربيع , مصر: الحميد , هو اسم من اسماء الله تعالى , و كذلك الشكور , و لكن هل لهما نفس المعنى ؟ و لماذا اشتق الله أحمد و مُحَمَّد من الحميد و من صفة الحمد و ليس من صفة الشكور ؟ رغم توهم تماثل الصفتين و تقاربهما ؟ بداية تعال ناتيها من صوت الكلمة , حمد أي امتداد الراحة لان الحاء راحة و مد اي امتداد و

هنا نستقي المعنى السائغ وفق قواعد اصوات الكلمات التي كتبتها , شكر هو رؤية تفشي و انتشار الانفكاك بمعنى انفكاك شر عن حبيب او انفكاك خير عن عدو و رؤية ذلك , و هو امر مؤقت لحظي فالشكر هو الحمد المؤقت اما الحمد فهو الشكر الدائم , يعني الحمد هو الراحة الأبدية و الشكر هو جزاء الدنيا وفقط , لذلك اشتق الله لمحمد و احمد من صفة الحمد و الحميد , فالشكور خاص بجزاء الدنيا على الحبيب و العدو من لدن الله , أما الحميد فهو جزاء الدوام في الدنيا ممتدا إلى الآخرة , الحمد هو سر الدين لأنه جسر العبور إلى الابدية في الملكوت التي لا تعارض غيرة الحميد , سر الدين هو السرور و هو الاشتقاق من روح الله لنخلد معه عبر الزمن في كل كون تالي . د مُحَّمد ربيع , مصر

•••••••

الاثنين، 25 يونيو 2018

د.مُحَمَّدربيع طنطاوي–

يتم – تم : موج بحر الدنيا قطع التمام و الاتمام فصار مقطوع الحيلة و المادة لا مقطوع الروح , يتم أي مقطوع من شجرة القوة الدنيوية فلا حيلة له , فيطلق على الطفل الذي مات أحد أبويه أو النساء الأسيرات الضعيفات في بيوت أزواجهن . و (يتم) كذلك هو موج (ي) انقطاع (ت) اللذة و الألم . يتامى أي مقطوعوا و مقطوعي الحيلة و القوة . و هي مرتبطة بالضعف لذلك قال الله يستفتونك أي يطلبون منك القوة لحالهم , يطلبون الفتوة لأنّ الفتى هو القويّ

دعاء : دووو دويّ و انتشار حلقي دائري

عاء : لوعة و لعاعة و ألم

و هكذا هو الدعاء الحقيقي ذا دوي حلقي محيط دائري به اللوعة و اللعاعة و الألم

ــــــــــــــــــــــــــ

يعمهون : أي يعمون و يهونون

•••••••

[خَلَاق]

خلاق هو لفظ قرآني (فمن الناس من يقول ربنا آتنا في الدنيا و ما له في الآخرة من خلاق)

- خلاق من خلال أصوات الكلمات : خ / صوت الفخرو الانتشاء , لاق / ملاقي او لائق . و المعنى انه ليس له فخر ملاقيه أو يليق به يوم الحساب .

- خلاق من خلال المعاني تصبح : 1 – خلق مخلوق له في الجنة من خلال اعماله في الدنيا كاشجار مغروسة و قصور مبنية بذكر الله و وعبادته يتنعم بها يوم الدين في الجنة مخلوقات تلو مخلوقات فهي خلاق

2 – خلاق اي أخلاق , فلن تكون له اخلاق بحيث يُحترمُ بها بل سوف يكون منزوع الأخلاق لا كرامة له بل سيكون مهانا في العرض يوم العرض

3 – خلاق أي خَلَقات و هي الملابس التي يستر بها الانسان نفسه و هي التقوى في الرؤيا , و هي كذلك النعيم و متع الحياة الدنيا و مظاهرها و ملابسها و ملابساتها و أحداث الخوض فيها و السعي لها و فيها , لن تكون له ملابس تستره بعد الحساب لانه مفضوح سيكون عريانا في جهنم و الحمد لله رب العالمين .

رجز : ر رؤية , جا جاء و مجيء , ز الذنب أو عقاب الذنب لأنّ الجزاء من جنس العمل و الزاي المتكررة كصوت كرة زجاجية مترددة على سطح أملس بتردد سريع هو صوت الذنب في الرؤا .

•••••••

[تسطع . قسطاس . نزغ . ادّكر . أنبأ]

((ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبرا))

و تسطع أي تسطع نورا على بينات الحقيقة , و لم تسطع اي لم تره بنور سطوعك عليه !! لأنّ قدرتك تلك كانت وقتها معطلة . و تستطع هي المعنى العادي للاستطاعة و القدرة على الفهم أو العمل . بذل جهدا في اداء الطاعة (است – طاع) يعني قام بالعمل على اكمل وجه .

و القسط طاس هو عدل الطبق المنير (قسط و هو العدل – طاس هو الطبق و هو وجه القمر)

و احسن تأويلا أحسن إحالة لان كل وزن بالحق اي بالقسط في الطبق المنير الذي هو الطاس هو افضل الإحالات و المآلات .

و نزغ أي أي اتصف بصفة الوزغ , و كذلك أتاهم بنعومة (ن) ليقعوا في الذنب (ز) فيندمهم بعده عليها (غ غمغمة و ندم)

و ادّكر بعد أمّة , أي تذكّر خائفا مندهشا بصعوبة ذلك أنّ الله هو من كان قد أنساه , بعد أمّة أي بعد زمان أصل الموضوع , لأنّ الأمّ هي الأصل و الأمّة هي مفردة من مفردات ذلك الأصل , أمّة – دقيقة – ساعة – سنة . مفردة قياس للدلالة على اصل موضوع في الزمن .

و أنبأ , نبأ : نعومة الاحتياج العميق , ن ب أ , و هو الخبر المنتظر , و الخبر المنتظر نحتاجه بعمق عبر السنين فهو بطيء حتى جاء لانه جاء ببطء ناعم عبر الزمن . لكن الكل لذلك يشدهون إليه و يدهشون . اندهاش تصديق أو اندهاش تكذيب , لكنه في كلتا الحالتين نبأ . و أنا نبأ اليوم .

•••••••

د.محمّدربيع طنطاوي–

قال تعالى (و طفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة)

طفق : طاف ق , طاف بقوة , أي مستعجل و بسرعة و بحماس شديد

خصف : خ انتشاء و فخر ,, صف : أي صف و رتب تلك الورقات عليه بانتشاء و افتخار توبة إلى الله مقبولة

و الورقات هي و رقات التوبة و التقوى

و من أدلة أنّ كلمة أمّة من الممكن أن تأتي بمعنى مدة زمنية مثل سنة – ساعة – دقيقة – حقبة (و لئن أخرنا عنهم العذاب إلى أمّة معدودة ليقولنّ ما يحبسه)

و كذلك تأملوا هذه الكلمات (و لئن أذقنا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليؤوس كفور * و لئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسّته ليقولنّ ذهب السيئات عنّي إنّ لفرح فخور) هكذا خصف خ فخور بصف ورقات النجاة و الستر و التوبة و التقوى و رضا الله عليه !!!! و أقول للمنافق الذي لما ان ماتت جماعته أي أمه كفر و لما أن كذب المسيح قمتُ و ثبّتُّهُ و رجع لله , ثم عاد ليشك فيّ , الآية الأولى لك (و لئن اذقنا الإنسان منّا رحمة ثم نزعناها منه إنّه ليؤوس كفور) و الله من وراء القصد . يوسف بن المسيح , مصر

•••••••

د. مُحَمَّدربيع طنطاوي–

سؤال اليوم لأحبابي , و لأنه لا تعرف الأمور إلا بأضدادها , اشرح معاني الكلمات التالية (زبالة – نجاسة – قذارة) . اشرح شرحا تراه مكملا للمعاني التالية :

زبالة : ز ذنب و هو صوت الذنب في الرؤيا صوت الزاي المترددة بسرعة , بالة : ابتلاء – امتلاء حيث بالة أي الحاوية الكبيرة – انتهاء أي بلي , و هو تمثل مادي للذنب . فالذنب ابتلاء و هي الزبالة و هو امتلاء منه و هي الزبالة و هي انتهاء و تصريف للذنب و هي الزبالة . الزبالة تمثل مادي للذنب !!!

نجاسة : سهى عن النجاة , نجا , سه , و في وضع سكون التاء المربوطة تنطق هاء هكذا اصوات الكلمات , نجس : نجى , سه . سهى عن النجاة أي هلك و هي النجاسة .

قذارة : قذا و هو كل جسم غريب يؤلم العين و العين و جمالها هي تمثل درجة الإيمان و حالته , رة أي تراه , ما تراه يؤذي ممثل الإيمان لديك فهو قذارة . فسبحان من خلق أصوات الكلمات و ركبها و زوّجها و جعلها تعشق بعضها البعض كالكائنات الحية .

يوسف بن المسيح , مصر

•••••••

[مكة]

د. مُحَّدربيع طنطاوي–

مكة : م لذة و ألم , ك ك مشددة أي انفكاكا شديدا , و المعنى هو مناسبة تلك المدينة بشعائرها لكل شخص فالعاصي تنفك منه اللذة فيها و المؤمن تنفك منه الآلام فيها , المَثُلات , جمع مَثُل و هو ما مثل أمامك من قصص و سير الغابرين كالفيلم و المسلسل و الرواية المصورة , مثلات كذلك هي الأمثال الحية المعبر عنها في الرؤا و عالم الأحلام تحكي فيها الملائكة خلق الله فيها , المثلات هو لفظ قرآني بديع له فيوض أخرى كثيرة , و واد غير زرع هو شيئين الأول برية فاران في سيناء بجوار جبل الطور المبارك المحرم حيث يحكي عن مكان هجرة هاجر و اسماعيل و كذلك هجرة موسى و الاسرائيليين و الثاني هو مكة القاحلة موطن ولادة مُحَّد من نسله من نسل اسماعيل و هي نبوءة ايضا . هذه نبوءة لابراهيم و قد تحققت , في واد غير ذي زرع , و قد قدسه الله في عالم الغيب . و فيهما اقام الناس الصلاة و الوصال بالله بعدما حدث بالفعل مع النبيين موسى و مُحَّد ذرية ابراهيم , و بالفعل افئدة الناس تهوي للواديين !!! و أول بيت وُضِع للناس للذي ببكة أي مناط التوبة و الخشوع و الوصال و هو القلب ووجدان الخاشع !!!! بكة بكاء و حب و قشعريرة و خوف و كل معان التوافق الإلهي الإنساني . بكة هي سر البيت . و هي سر القلب و هي سر العرش . قطراتها الساخنة تفيض برودة بعد ذلك في اجتماع البِرَكةِ المقدسة في قعر القلب و التي تقوم عليها قوائم العرش الثمانية . و ما الثانية و الثالثة تعني النفي و تعني مادام أما الأولى فتعني النفي فقط و الحمد لله ربي و رب آبائي الأولين .

يوسف بن المسيح , مصر

•••••••

[لدّا]

د. مُحَّدربيع طنطاوي–

و اليوم سنتدبر في كلمة لدّا , و قبل ذلك أشير لكم إلى شيء دقيق و هو أننا نعلم أنّ الخارج من السبيلين يبطل الوضوء و لكن أليست هذه النجاسة في جوف الإنسان يحملها حيث ذهب ؟!!! و لكن فور ظهورها للعيان و السماع و الأنف تبطل الوضوء !!!كذلك النفس , مهما أخفت من نجاسة فلا يؤاخذها الله و لكن فور ظهور تلك النجاسات بالقول أو العمل يؤاخذها الله تعالى , فليحذر المحاربين لله و للرسول من خروج أضغانهم , و أحذّر كل المبطلين , اتقوا الله تعالى و لا تكونوا قوما لُدّاً , لأنّ الله ربط بين مكان قتل الدجال و بين كلمة لُد ,و يقال للعدو المجرم عدو لدود أي أنه يخطو على خطى الدجال في كل عصر , و كل نبي هو قاتل ذلك الدجال , و لماذا اختار الله هذا اللفظ , لُدّاً , لأنّ المبطل المجرم الذي يخرج أضغانه و خبثه و كبره يعلل دائما ذلك الشيء الإدّ , لقد جئتم شيئا إدّا , يبرر و يعلل ذلك الشيء الشنيع الذي يعارض به النبي ذلك الشيء البشع الذي له دويٌّ مضاعف من الأعماق يمتدّ و يمتدّ محاربا الله و الرسول , فهو يبرر كفره و اللام للتعليل كما علمنا من أصوات الكلمات , ل تعليل , دّ دويّ مضاعف له امتداد . إذن هو تعليل ذلك الكفر . لذلك كل نبي يقتل الدجال و أؤلئك الدجاجلة عند باب اللد الشرقي . و قد أشار حبيب اليوسفيين لمعنى قريب من ذلك أحسن الله له . هذا لليوم و أريد من طيوري و أحبابي من غير طيوري بالإدلاء دوما بدلائهم . باركگم ربي

•••••••

[ركزا]

د.مُحَمَّدربيع طنطاوي–

هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم (ركزا) هل تسمع ذنوبهم الممتدة التي تري الانفكاك و الانحلال = ر رؤية – ك انفكاك – ز ذنب – ا امتداد و هو وصف فعل الذنب الذي أُخِذوا به . ركزا ركزا ركزا , تصوير معصيتهم هو ركزا .

•••••••

د.مُحَمَّدربيع طنطاوي–

بليغ اليوسفيين أحسنت , و أضيف إلى كلامكم , يجئرون = يجهرون بالألم ذا الصوت العميق , أحاديث و جعلناهم أحاديث أي جعلنا الأنبياء عبارة عن رؤا مبشرة بهم قبل مجيئهم في كتب السابقين و كذلك جعلناهم هم أنفسهم بالرؤا و الكشوف فيصيرون في المستقبل تاريخ ,

و الآن : و لا تنيا في ذكري = أي لا تنأيا عن ذكري أي لا تبعدا في مكان ناء عن ذكري بل كونوا بذكري و لذكري و في ذكري و لذكري قريبين . كذلك لا تقطعوا نعومة موج

فيضي الممدود = ت = قطع , ن = نعومة , ي = موج , ا = مد . و أعتقد أن حبيب اليوسفيين جاء بشيء مثل هذا .

•••••••

[خلق]

د.مُحَمَّدربيع طنطاوي–

نعم , و الآن : أعطى كل شيء خلقه ثم هدى , أعطى كل شيء تطور خلقته و ثم هدى هي في كل مرحلة تطور تنعقد متشابكة مع تلك الخلقة , و أعطى كل شيء خلقه أي أعطى كل شيء القدرة على التخليق و الإبداع المحدود , كل شيء عاقل و غير عاقل له القدرة على الخلق بشكل أو بآخر لشيء خاص به , فمثلا النجوم تخلق الكواكب بعد انفجارها و الأرض تحت الضغط و النار و العضويات تخلق البترول و الإنسان يخلق ما شاء الله , و الطيور تخلق عشها , و النهر يخلق مجراه , و البحر يخلق نحت الشاطيء , خ نشوة \ ل علة و سبب \ ق قوة . تلك المعان الثلاثة عندما تندمج في الخلاط الزمني تنتج معنى الخلق . و كلها تحت السيطرة الإلهية علة العلل . و الذي يكفر و يخرج من الطواف الكوني ما له من خلاق .

•••••••

[كِسَفا]

د.محمّدربيع طنطاوي–

و الآن : كِسفاً هو لباس العذاب , كِساء , ف تأفف , و هو زوالهم و كسوفهم لا ينطقون بعدها و لا يتجبرون مبطلين .

•••••••

[مشرق و مشرك]

وعد الوعد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

صلوات ربي وسلامه عليكم يوسف بن المسيح

علمني يا نبي الله الإشراق او الشروق

أمس الساعة ١١:٣٤ م · أرسلت من Messenger

د.محمّدربيع طنطاوي–

الإشراق هو نور الله المكتسب بالعبادةو الجهد و التعب و الاستغفار الكثير يأتي من أعماق جهد النفس و تربيتها أما الشروق فهو محض فضل موهوب بكل سهولة من ربي نورا على صفحة قلوب المشرقين

و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته

د.مُحَّدربيع طنطاوي–

و المشرقين بضم الميم و بفتحها كذلك

أعجبني · تفاعل · رد · تعديل · منذ ٢ دقيقتين

د.مُحَّدربيع طنطاوي–

فالأولى تريد أن تقول ان المؤمن مشرق بطبيعته ينتفض النور بهيا منه بكل قوة , قوة من قوة القاف و ليس مشركين ضعفا و انفكاكا كانفكاك صوت الكاف , و بفتح الميم مشرقين , مشرق المادة و الروح و مشرق كل تناظر و زوجين في عالم المثال و الحال

•••••••

[اللعن]

مُحَمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي:

اللعن هو الطرد من الرحمة و النعيم و الغفران و الحياة الحية , لعن : لعاعة على النعمة و الرقة , لع لوعة و ألم و ندم على – ن النعمة و الرقة و العيش المادي او الروحاني الرقيق الناعم النعيم المنعم .... و الفلق هو نقاط التحول للخير أو للشر و هي من الفلق أي الفيصلة و الغسق هي عالم الظلام الذي يحتاج وقاية النفوس الشريرة وقب وقى – ب .

•••••••

الثلاثاء، 19 فبراير 2019

زَ – رَ – عَ – (زَرَعَ) , حَ – صَ – دَ – (حَصَدَ) , رَ – كَ – عَ – (رَكَعَ) , سَ – جَ – دَ – (سَجَدَ) .

:::

إزرع بركوعك و احصد بسجودك , إزرع في ركوعك و احصد في سجودك .

و افهم كلماتي الآتيات .

قال الرسول (إنّ ربكم تبارك و تعالى حَيِيٌّ كريم يستحيي من عبده إذا رفع يديه إليه أن يردهما صفراً)

و كان الرسول في المسجد في حلقة ذكر فرآه ثلاثة نفر , واحد رأى فرجة فجلس فيها و الآخر جلس خلفهم و الثالث أدبر ذاهبا فلما فرغ رسول الله قال ألا أخبركم عن النفر الثلاثة , أما أحدهم فآوى إلى الله فآواه الله و أما الآخر فاستحيا فاستحيا الله منه , و أما الآخر فأعرض فأعرض الله عنه)

و قال الرسول (إنّ الله حييٌّ سِتّير يحب الحياء و الستر)

ركع : رأى انفكاك اللوعة : ر رأى – ك انفكاك – ع لوعة , بالزراعة

سجد : تسرب الوجدان و الخير : س تسرب خفي – جد وجدان موجود مَجيدُ مُجِيد , بالحصاد

فافهم كلماتي تزرع و تحصد .

إنّ الله حَييٌّ سِتّير , ما معنى إنّ الله حَييٌّ سِتّير ؟

يعني أنّ الله يستحي من عباده المؤمنيين يعني يخجل من أن يفضحهم أو يجرح مشاعرهم نتيجة ذنب ارتكبوه بل يشير لهم بشكل غير مباشر بطرقه المتناسبة مع هذا السبيل , هنا الله يستحيي فيخلق حياة من حياة , يخلق عوالم في الرؤيا و الواقع تستمد من حياة المؤمنين و مظهرة حياة الله , فهو يستحي و يستحيي إذ يستجلب بذلك الانفعال الحياة . ألم أقل لكم من قبل أنّ العلاقة بين العبد وربه هي علاقة إلهام متبادل و أنّ العلاقة بين المريد و النبي هي علاقة شفاء متبادل . فافهم كلماتي تزرع و تحصد , تركع و تسجد .

و سِتّير أي سِكّير , يُسَكِّرُ و يغلق طرق الانفضاح لعباده المؤمنين . و هو سبحانه حَيِيّ أي يخجل من فضح المؤمنين كذلك هو حَيِيّ محيي و هو مكسوف منكسف كما الشمس في احيان .

هو دوما منكسف لكننا نشعر بوجوده كما نشعر بوجود الشمس المنكسفة المكسوفة . أفهمت لم اهتم النبيون بكسوف الشمس ؟ ذلك أنها أخذت من صمت الله و كلامه صفة تعبر بها عنه . و كذا القمر في الليل الطويل .

كل ذلك و نعلم أنه ينكشف انكسافه للخاصة في الدنيا و الأخرى .

عندما أقول أنّ الله يستحيي من جرح مشاعر المؤمنين المذنبين فيشير لهم إشارات عتاب غير مباشرة من خلال رؤى الأصحاب و الأصدقاء مثلاً , دون أن يشعر الأصحاب و الأصدقاء بل يفهم المؤمن فورا بعد السماع منهم و هم لا يعلمون أنهم جسر عبور ممدود . كذلك فإنّ الله في مواضع لا يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها . و ذلك في سبيل تبكيت الكافرين و نصر المؤمنين , فلمّا أن هان الله على الكافرين فهان الكافرون على الله , فقذفهم بحجارة المثل و الدليل و الجزاء الأليم .

و قال سبحانه تبكيتا للمؤمنين (إنّ ذلكم كان يؤذي النبي فيستحيي منكم و الله لا يستحيي من الحق)

و لا يجرؤ على وصف الله بتلك الكلمات السابقات المظهرات المبطنات إلا من أحبه الله و عاين ذلك الحب و احب الله و قبل محبته ,

من فهم كلماتي هذه علم سر السلسلة

زَ – رَ – عَ – (زَرَعَ) , حَ – صَ – دَ – (حَصَدَ) , رَ – كَ – عَ – (رَكَعَ) , سَ – جَ – دَ – (سَجَدَ) .

فأنا خيرُ داعٍ لربي في هذا الزمن القادم . يوسف بن المسيح , مصر .

•••••••

[الغيث – المطر] [الرياح – الريح]

[النِّعمة – النَّعمة]

[١:٥٤ ص، ٢٦/٢/٢٠١٩] مُحَّد الحاج أحمد: ما الفرق بين الغيث و المطر و الريح و الرياح و النِّعمة و النَّعمة في القرآن الكريم و كيف نفهمها من خلال أصوات الكلمات ؟!!

ما معنى الآية التالية :

(وَتَرَى الجِْبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صنْعَ اللهِ الذِي أَتْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ) ؟!

[١٠:١٥ ص، ٢٦/٢/٢٠١٩] مُحَّد الحاج أحمد: الله الله ما شاء الله !!! . تبارك الذي علّم بالقلم و تبارك من علّم و تعلّم . حمدا لله الأكرم . اللهم كما صليت على مُحَّد و أحمد فصلّ على إلياس و اليسع و على جميع أنبياء عهد مُحَّد

[١٠:٤٧ ص، ٢٦/٢/٢٠١٩] مُحَّد الحاج أحمد:

الغَيْثُ : نجاة من عواقب الغيّ بتشتيتها . غي ( ) , ث (تشتيت) .

المطر : تهديد و ألم لجلب حالة الإضطرار ليُجاب الدعاء , فهو خير في جوف شرّ .

الرياح : من أسباب جلب الرزق و هي رؤية اتساع و علو الارتياح . (ري) (ا) (ح) .

الريح : عذاب أتت في معرض العذاب و هي رؤية انحسار الراحة و سجنها إلى الأبد .

النِّعمة : الوحي النازل نزول كسرة النون المشدّدة .

النَّعمة : متاع الدنيا الطاغي الذي على القلوب علوّ فتحة النون المشدّدة . و كلاهما تسكين للوعة (ع) الروحية أو المادية ما بين رقة النون و لذة و ألم الميم .

(وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صنْعَ اللهِ الذِي أَتْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ)

كل المواقف الصعبة الأليمة تجلب صدمات نفسية في الذاكرة , حيث يظنها الإنسان في وقتها جامدة لا تتزحزح عن صفحة قلبه , الحقيقة أنّ كل مأساة جبل جامد في وقته , سحاب في ذكراه يمر مرّ السنين , و تلك النفسية هي من بديع صنع الله المتقن .

يوسف بن المسيح , مصر . ٢٦ \ ٢ \ ٢٠١٩ .

•••••••

(مثل ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيها صِرٌّ أصابت حرث قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته و ما ظلمهم الله و لكن أنفسهم يظلمون)

ريح : هو مناط العذاب و هي غير الرياح التي هي مناط النعيم

صِرٌّ : إصرار و صرير و استمرار

, ص اتصال , ر رؤية = رؤية اتصال الريح المستمرة التي تنزع النعيم منهم بشؤم ذنوبهم .

==

(يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالاً ودّوا ما عنتّم قد بدت البغضاء من أفواههم و ما تُخفي صدورهم أكبر قد بيّنّا لكم الآيات إن كنتم تعقلون)

يألونكم : يمنعوا عنكم , آلى – الإيلاء – المنع – و الرفض العميق لأمر (أ) عمق (لا) رفض .

خبالاً : خسرانا – خرابا – خوفا – خطايا .

خب : الاختفاء – اختفاء النعمة – خبء

آلا : الرفض العميق

الخبال : هي مادة من مواد العذاب و سميت طينة النار بطينة الخبال و هي عصارة أهل النار

ودّوا : أرادوا

ما : اسم أي موصول بمعنى الذي

عَنِتُّم : العنت – التعب و المعاناة

عنت : حصار النعمة و اللطف و الرقة (ن) بين اللوعة (ع) و الانقطاع (ت)

و منه الفعل تعنّت أي تصنّع حدوث المعاناة

==

(و آتوا النساء صَدُقاتهنّ نِحلة)

صَدُقات : جمع صداق و هو من الصدق و الجدية و سمي المال المدفوع للمرأة في الزواج صداق للتدليل على جدية و صدق الراغب في الزواج منها . فكانت هذه وسيلة القدماء لتأكيد الرغبة في طلب الزواج فسمي صداق .

نِحلة : تحليل تلك النعملة الرقيقة

ن : نعمة و رقة و لطف

حِلة : حلال – إحلال

حل : (ل) سبب و علة , (ح) الراحة – الحل و الحلال

==

(أم لهم نصيبٌ من الملك فإذن لا يؤتون الناس نقيرا)

النقير : الفتات كناية عن البخل كذلك النعيم و القرار

النقير : هو اثر نقر الطير في الطعام تراه قليلا صغيرا فهو النقير

نقر : ن (نعيم) – قر (اطمئنان و راحة) ,

•••••••

سيكولوجية بداية بعث النبيين .

يوم ترجف الأرض . أتت في سورة المزّمّل . و المزمل هو اسم وصف لحال كل نبي في بداية البعث , منطوٍ على نفسه منعزل (زمّ) أصابه هم و غم (ملّ) يطرح عنه الله وزره (ز) ليتزكى , لذلك قال لكل نبي من أنبياء عهد مُحَّمد في المدّثّر . قم فأنذر و ربك فكبّر و ثيابك فطهّر و الرجز فاهجر . و هو الذنب . ثم أردف الجابر السيد الكامل يوصي النبيين فيقول (و لربك فاصبر) . و قال في المزمل و اصبر على ما يقولون و اهجرهم هجراً جميلاً . و هو ما عبرت عنه لكم غير مرة بمصطلح سيف الصمت . الهجر الجميل و هو صنو الصبر الجميل . ثم في المزمِّل سابقة المدثِّر و هما كاشفتان نفسية بدايات البعث في صدور المرسلين , في المزمل ذكر ناشئة الليل . إنّ ناشئة الليل هي أشد و طئاً و أقوم قيلاً . يعني الدعاء المرفوع إلى الله ناشئاً من دياجير الليل هو أقوى الإنشاءات في الصلوات و أقومها قيلاً فكان السحر هو أقوى إنشاءات الدعاء المرفوع لله و كان الضحى هو أقوى أوقات إنشاءات نبضات الروح القدس بوحي الله للمخلوقات فتقام بذلك الصلوات بين العالَمين , بناشئة الليل و ناشئة الضحى في دائرة غير منتهية تدور عكس الزمن . ألا ترى جلال الدين الرومي علم مريديه التمثل المادي لتلك الحقيقة الروحية . بالرقصة المولوية عكس عقارب الزمن . يوسف بن المسيح , مصر . ٢٠١٩\٣\١٦ .

•••••••

د. مُحَّمدربيع طنطاوي–

زكريّا : زكى و ارتوى بالرؤيا . هكذا أجبت أم المؤمنين منذ قليل . كانت قد حضرت كذلك أسئلةأخرى من صفحات الحياة صفحات المصحف كما هي عادتها المباركة .

•••••••

الأربعاء، 20 مارس 2019

و يسألونك عن الروح .

::::::::::::::::::::::::

سألتني أم المؤمنين منذ قليل في العيادة عن كلمة رَوح الله في يوسف فأخبرتها و أخبرتكم بالتالي :

نستعرض الفرق بين كلمة رَوح الله و روح القدس و روح منه ثم نعرض كل موضع في القرآن أتت فيه كلمة روح حتى الج : روح !!!!!!

رَوح : أصلها روح و هي رؤية الراحة فهو سبيلها و طريق طريقها , و فتح الحاء في سورة يوسف و لم تتكرر في موضع آخر إلا في رَوح و ريحان و جنة نعيم في الواقعة إشارة لمد الراحة و الاتساع و الخلاص , رَوح . و أتت هنا أي رَوح الله في موضع حزن يعقوب أتت مقترنة باسم الله و ليست مفردة كما في الواقعة !!! . و قد شرفه الله تعالى و شرف يوسف بفتح الراحة الروحية في ذلك الموضع و تلك القصة التي هي أحسن القصص.

رُوح القدس مضموم مطويّ لطيف كالسجل المنغلق و مفاتيحه عند أهل العرفان و الوصال هم من يفتحون تلك الضمة فتصير رَوح الله .

رُوحٌ منه : هي الكلمة المباشرة من فم الإله التي تتجاوز قدرات الروح القدس و نبضه !!!!!!!!!!

و كذلك عندما يقول روحنا فهي روح منه بل هي أقرب من روح منه – فهي روح نا . كذلك لفظة روحي هي أقرب من روحه و روحنا و روح منه و روح القدس و لا يضاهيها إلا رَوح الله بل رَوح الله أقرب .

الجُروح : هي التي تمهد طريق الروح : جاء روح – جروح .

•••••••

و طفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة

طفق : طاف بقوة – طاف – ق : قوة

خصف : صف بانتشاء و فخر ليستر سوئته – صفّ – خ : فخر و انتشاء

و اللباس هو لباس التقوى و السوءة هي عورة الذنب .

•••••••

[زلفى]

د.محمدربيع طنطاوي–

زلفى : كراهية رغبة الزوال و الزلل , زل : زل و زال , ف : كراهة و تأفف . و المعنى هو القربى و الخلود و الاستقامة . هكذا نفهم بأصوات الكلمات لغة القرآن لغة الوحي و الإلهام . العربية لغة إلهامية .

كذلك لما ان يقول الله (اقم الصلاة طرفي النهار و زلفا من الليل) فيه إشارة إلى محبة الله التقرب له في الليل !!!!! فاشار لتلك الأوقات بأنها الزلف , فهي وصف حال و وصف أفضلية زمان

•••••••

يشرِح لنا سيدنا يوسف بن المسيح العديد من أصوات الكلمات , فيقول ﷺ :

رشدا : رأى – شدا (الأغنية ذات الصوت الجميل) .

غريب : غ ضباب – ريب (شك) .

رَغِمَ : رأى – غم .

مُرَاغَم : مفاعلة الغم .

غمام : غ ضباب – مام لذة و ألم مركبة و هي واجب الوجود لولوج الوحي الحجب .

سُحُبْ : س تسرب خفي , حُبْ : حب الخير و سُقيا الحرث و النسل .

كذب : ك انفكاك , ذب الحماية و الدفاع و هو حال الكذب .

صدق : ص اتصال , دق العمل القوي و هو حال الصدق .

يوسف بن المسيح , مصر (٢٠١٩\٤\٥) .

•••••••

عبقريّ : عَبَقْ رائحة زكية – رِيّ ارتواء .

حور : ح راحة – اور النور .

عين : عي تعب – ن نعيم نعومة رقة فيذهب العيّ و هي فعل العين عين الماء المادي كذلك تفعل عين الإيمان في الألم و العيّ النفسي . لأنّ العين الجميلة في الكشف هي الإيمان .

نَضّاختان : نَضَخَ > ن رقة و نعومة و نعمة يتم ضخها بقوة من تلك العين .

وقار : وقى – قارٌّ وقاية و قرة عين .

حصحص : ح راحة – ص اتصال متكرر أي ظهر فارضًا نفسه و هو الحق .

سقى : س تسرب خفي , قى : حمى و السقاية هي الحماية و الوقاية المتسربة بخفة و خفية لجذور النبات ليشتد عوده و ينمو . يوسف بن المسيح , مصر

•••••••

نزغ : زوال و إزالة النعمة و النعومة و الرقة (ن) بالذنب (ز) و الضباب (غ) .

غيب : غ : ضباب , أيب : أوبة عودة و هو الغيب عودة الضباب من وقت لآخر و هو الغيب .

هدى : تنبيه (هـ) و دويّ (د) و هو الهدى .

عرش : عرى به أي حدث , ش : تفشي ذلك و هو أثر العرش و هي صفات الله و أسماؤه .

غشى : غ ضباب , ش تفشي .

آية : عمق موج الكلمة (همزة أعماق , ي ياء موج) و هي الآية .

يوسف بن المسيح , مصر

•••••••

نفس : تسرب خفي (س) لكفران (ف) النعيم (ن) و هي طبيعة النفس و لذلك تحتاج لتزكية مستمرة .

نفر : فرار النعيم و الرقة (ن – فر) .

روح : لا ترى إلا الراحة (رو – ح) .

جسد : جاء سد و هو الجسد و طبيعته .

كفر : انفكاك و فرار (ك – فر) .

سمع : تسرب خفي لحضور المعية (س – مع) .

أبصر : أ / أعماق ب / احتياج ص / اتصال ر / رؤية .

ثعبان : ث : اندهاش , ع : عي و لوعة , بان : ظهر و هو حال من رأى ثعبان فهو اسم حال .

إفك : عمق الكره و الانفكاك و هو الإفك (ء – ف – ك) .

قلب : ق / قوة , لب : اللب و هو القلب .
يوسف بن المسيح , مصر (٢٠١٩\٤\٥)

•••••••

مُحَمَّد الحاج احمد

كذلك يشرح لنا أصوات كلمة (حور) , فيقول ﷺ :

حور : ح راحة , اور : نور , راحة النور و نور الراحة . رؤية راحة النور . كذلك هي جزاء حياة الروح , حور روح , ارتداد النعيم على من أراح روحه , ح و ر = روح .
يوسف بن المسيح , مصر . (١٠ \ ٤\ سنة تسعة عشر) .

•••••••

[الأحقاف]

(وأذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالأحقاف وقد خلت النذر من بين يديه ومن خلفه ألا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم). الأحقاف .

ما معنى الأحقاف وما معنى قد خلت النذر من بين يديه ومن خلفه ...؟

[٥/١٠ ٥٩ ٣:٥٩ ص] د مُحَمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: حاضر , أفعل بأمر الله تعالى و عليكم السلام و رحمة الله و بركاته

[٥/١٠ ٤:٠٣ ص] د مُحَمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: أنذرهم و قال لهم من هو الأحق قاف لكم أي دليل و موجّه , أنذرهم بالأحق قاف و هو الوحي و الوصال , أحق–قاف . !!!!!!!! و قد قصصنا عليه من أنباء الرسل و النبيين المستقبلين (من بين يديه) و الماضين (من خلفه) و كله حكاية بالوحي . خلت النذر من بين يديه و من خلفه كما حدث مع الرسول مُحَمَّد حيث كان الله يسليه بحكايات الرسل المتقدمين و كذلك المتأخرين و أنا منهم .

•••••••

[ق]

مُحَمَّد الحاج احمد

يقول سيّدنا يوسف بن المسيح ﷺ :

(ق و القرآن المجيد * بل عجبوا أن جآءهم منذرٌ منهم فقال الكافرون هذا شيءٌ عجيب)

ق : قاف مقتفي أثر الوحي و هو النبي و للقسم بالوحي و هو القرآن , أقسم أنه قافٍ لأعلى درجات الوحي , و تأتي الواو أيضاً للمعية , قافٍ و القرآن المجيد , و هو قافٍ و هو منذر و منه تعجب الأموات الكافرون , و قاف هي جزء من الآية .

يوسف بن المسيح , مصر ١٠\٥\٢٠١٩

•••••••

[يوسف]

[٨:٠٢ م، ١٣/٥/٢٠١٩] أسماء إبراهيم: يا حبيبي و سيدي . اتى ببالي سؤال : ما تحليل اصوات كلمة يوسف ؟؟

[٨:٤٤ م، ١٣/٥/٢٠١٩] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: يوسف في الأصل اسم أعجمي و لكن بما أنّ الله عرّبه في القرآن فلابد أن تكون لأصوات حروفه دلالة . أصوات حروفه بالنطق العربي . و أقول : يوسف – يواسي المكروبين – يواسي من بهم تأفف و كرب و حسرة باسم الله الجابر . كذلك : موج السيف : يو – موج مضموم – سيف : يوسيف . كذلك قال ابن عربي في نبوئاته عن صحابي مصر : أول اسمه حرف ناري م و آخره حرف مائي د (مُحَّد) – و في رمز اسمه حرف هوائي س و آخر رمز اسمه حرف مائي ف (يوسف)

و ينطق بعدة لغات : يوزرسيف – يوساب – ايسوب – جوزيف – جو

و هو مبدد بحر سوف

يموج بحر سوف فيجعله يضطرب و يفنى

و بحر سوف هو بحر الظلمات عند المندائيين وهم اتباع أخي يحيى بن زكريا

هكذا ذكره في الجنزاربا

و كذلك يموج و يبدد التسويف – سوف

هو اسم له حكاية من حكايات الزمن القادم و الحاضر و السالف . هو اسم نبي و ابن نبي و مقيم مجد نبي

و يبدد و يموج السيف فينتصر في البداية و النهاية و كل نهاية و بداية

•••••••

[دهاقا – كواعب – غول – يُنزَفون]

(إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا ۝ حَدَآئِقَ وَأَعْنَٰبًا ۝ وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا ۝ وَكَأْسًا دِهَاقًا) [سورة النبأ]

ما معنى حدائق و أعنابا – كواعب أترابا – كأسا دهاقا ؟

د. مُحَّدربيع طنطاوي–

الحمد لله وحده و الصلاة و السلام على مُحَّد و من تبعه من أنبياء عهده و بعد :

كأسا دِهاقا كأس الخمر خمر الجنة خمر الصفاء و المتعة بدون أي خبث يورث السعادة و الضحك حتى القهقهة فيسمع لها دوي منكسر مؤدب ينبه الأصحاب و الحوريات (دِ دوي مكسور – ها تنبيه و هو ضحك فخم يليق بالجنة دهاقا)

كواعب أترابا هن الحوريات و من جمالهنّ تكعب صدورهن على ضلوعهنّ فهنّ كواعب أترابا أي ما على ضلوعهن من صدور فهو جميل و متكعب وصفا لصفة محبوبة و لا حرج في وصف بعض تلك المتع فهو ليس بعيب و لا حرام .

حدائق و أعنابا أي حدائق و أعنابا .

و المرأة هي زوجة زكريا و زوجه هي نفس زكريا فالانبياء يتزكون ايضا . و يجددون ايمانهم .

ارزقوهم فيها أي من خلال الاستثمار فيها و ليس الاكل من راس المال .

و أكثر الخشية من الخشوع لذلك قرن هنا الخشية من الله بالخشوع كلفظ متجانس مع بعضه , و الخوف هو العذاب . هو العذاب نفسه .

واصبا يعني مخلصا خالصا .

معين هو اصل الصفاء للماء – غول تغول في ساحات الخبث و اللغو و ضباب (غ) الرؤية و الرؤيا فهي علة الخبث و هي ليست بالجنة – و لا هم عنها أي بسببها , يُنزفون أي تستنزف قواهم و عقولهم و سعاداتهم . يوسف بن المسيح , مصر

د.مُحَّمدربيع طنطاوي–

غول – ضباب القول

•••••••

[قمطريرا]

قم طريرا اي قم مضطرا . مطر : م طر . لذة و ألم تجلب الاضطرار و الأله له تعالى .

[٥/٣٠ ١٢:٢٣ م] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: حم : راحة و لذة و ألم * عسق : لوعة و تسرب خفي و قوة . كلها مفردات مشاعر تنزل كلمات الله على النبيين و أعلاها احساسا ما اوحاه ربي لمحمد . فهذا من الحكمة لعلمها بخفايا النفوس تلك المشاعر المنزلة بالوحي الإلهي . تتجسد و تتمثل في النفوس آثارها كأنها تحكي حكاية أو قصة عبر الزمن .

•••••••

[سرمدا]

[٥/٣٠ ١٢:٢٩ م] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: شفتا الحكمة و العزة المتكلمة سرمدا . سر – مدا . سرا ممدودا من الشفاه الإلهية المتكلمة بصفاته السرمدية غير المتعطلة

•••••••

[الحبك]

[٥/٣٠ ١٢:٤٣ م] د محمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: ذات الراحة و ذات البكاء . حبك .بضم الحاء و الباء . و ذات التدبير و الدهاء . حبك . بفتح الحاء و الباء . و ذات الإحياء و التبكيت . حبك . بكسر الحاء و الباء .

•••••••

[لعب و لهو]

محمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: لعب : ل عبء . لهو : ل هوة بتشديد الواو . و هي الدنيا عبء و هوة .

[٥/٣٠ ١٢:٤٩ م] د محمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: و تأتي اللهو مع الغفلة و هي الهوة الصامتة و تأتي اللعب مع الاصرار . إصرار مقابل إصرار . عبء نفسي أمام عبء الدنيا .

•••••••

[تحسونهم]

[٥/٣٠ ١٢:٥٣ م] د مُحَمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: تحسونهم أي تحزون رقابهم و اطرافهم حزا . و حسا أي يحسون بآلام ذلك الجز و الحز . و هو وعد الله بالنصر مالم تتنازعوا و تفشلوا و ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي .

•••••••

[عسعس]

[٥/٣٠ ١٢:٥٨ م] د مُحَمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: عسعس : تكرار او ضد الاسم . مثل سمسم هو الترياق سم السم . وكذلك تكرار . هكذا و هكذا . وكذلك عسعس : تكرار الاعياء و اللوعة المتسربة بخفة بقدوم الليل المظلم أو ذهاب اللوعة و الخوف باتيان ستر الليل

•••••••

قلتم : "مُحَمَّد هو الصراط و أحمد مستقيم عليه" , و هذا هو السر المكنون . فنشرح أصوات هذه الكلمات و معانيها من خلال الفاتحة أم الكتاب . مُحَمَّد يقابل الرحمن . أحمد يقابل الرحيم . ففي الفاتحة نرى تقابل : الرحمن بآية (مالك يوم الدين) , و الرحيم بآية (إياك نعبد و إياك نستعين) , لنعلم أن مُحَمَّدا اسم جلالي ملك زمام الملك و التشريع في الأمم و هو الهادي إلى الصراط المستقيم , و هو مُحَمَّد أي المحمود لفعله هذا . و لنعلم أن أحمد هو كل مستقيم عليه باستهدائه صراطَ الذين أنعم الله عليهم بمحمد , و هو أحمد أي الحامد على هذا الفعل . مُحَمَّد :: مح + مد : محى طريق الشرك و الكفر و مد صراط التوحيد و اليقين . مَدَّ لذةً و ألمًا لنيل راحة . فالميم لذة و ألم , و الحاء راحة . و هو ما يلقاه الصارط بالصراط لنيل الراحة و النعيم بالسعي المستقيم . صراط :: ص : وصال , را : رأى , ط : قطع غليظ : رأى الوصال بقطعه قاطِعَه , فالصراط يري الوصال بالله قاطعا ما سواه . كذلك نتخيل مشهد المهتدي الموصول مادًّا ألف رؤية وصاله كالسيف و المنارة "را" , تجاه كل قاطع له (ط) . و الرؤية شهود و يقين . صراط :: ص وصال + راط : تعني لاذ , أي اللائذ بالوصال و هي حقيقة الصراط المؤدي للوصال . أحمد :: أح + مد : مد راحة الهدى و الوصال في أعماق نفسه باستقامته على الصراط المستقيم : مس + تقيم : تسرب اللذة و الألم , لذة نيل الوصل و تنبيه ألم القطع , كجانبي الطريق ليرتسم و يتحدد و يستقيم . لذة الصعود بالروح , و ألم الهبوط بها . تدفق يخلقه قانون التدافع كجناحين يطيران بالنفس في سماوات الوصال خفضا و رفعا , و هي حقيقية الصراط المستقيم . مُحَمَّد هو الصراط و أحمد عليه مستقيم , و الحمد لله الرحمن الرحيم . و الله و رسوله أعلم و أحكم .

د مُحَمَّد ربيع , مصر حقيقة الوحي

و كذلك مُس أي امسس – تقيم أي تُقيم الحياة . صراط المصر القاطع : صر – اط امسس الصراط تقيم الحياة

•••••••

[ضيزى . التهجد . فرعون]

كذلك حدثني ﷺ عن معنى أصوات كلمة "ضيزى" فقال : ضي – زى , أي ضيق و ذنب , و تعني ذنب يذهب الضوء , و هي القسمة الضيزى . و شرح لي أصوات كلمة التهجد , فقال هَجَدَ : هَ – جَدَ : أي وجد الهدوء . و قلت له فرعون تعني فرّ من العون , فقال نعم و اعلمْ أن كل كلمة في القرآن نفهمها بعلم أصوات الكلمات و لو كانت كلمات غير عربية بالأصل و عرّبت في القرآن الكريم فهي داخلة في علم أصوات الكلمات .

•••••••

[٥/٧ ١٤ ١:١ ص] بليغ اليوسفيين:

صغت و طغت .

===========

إِن تَتُوبَآ إِلَى ٱللَّهِ فَقَدۡ صَغَتۡ قُلُوبُكُمَاۖ وَإِن تَظَٰهَرَا عَلَيۡهِ فَإِنَّ ٱللَّهَ هُوَ مَوۡلَىٰهُ وَجِبۡرِيلُ وَصَٰلِحُ ٱلۡمُؤۡمِنِينَۖ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ بَعۡدَ ذَٰلِكَ ظَهِيرٌ | التحريم

شرح لنا سيدنا يوسف بن المسيح ﷺ الفرق بين صغت و طغت , فقال :

صغت , صغى : الصاد وصال , و الغين غمام و ضباب , و المعنى أنه حدث وصال فانقشع الغمام و اتضحت الرؤية .

طغت , طغى : الطاء قطع غليظ مع اشتداد الظلمة و الغمام , و هي عكس صغى .

ألم تسمع بالصاغ ؟ , هي رتبة عسكرية كالعقيد و غيره , و صاغٍ يعني مطيع . و مادة الجذر صاغ تعطي دلالة الطاعة و الوضوح , مثل الصياغة و الصوغ فأنت عندما تصوغ توضّح المعنى و ترسي جسر الاتصال . فنسأل الله أن نكون من الصاغين و ليس من الطاغين .

•••••••

[شطره]

[٧/٧ ١١:٤٤ م] بليغ اليوسفيين: و حدثنا سيّدنا يوسف بن المسيح ﷺ :

وَمِنۡ حَيۡثُ خَرَجۡتَ فَوَلِّ وَجۡهَكَ شَطۡرَ ٱلۡمَسۡجِدِ ٱلۡحَرَامِۚ وَحَيۡثُ مَا كُنتُمۡ فَوَلُّواْ وُجُوهَكُمۡ شَطۡرَهُۥ لِئَلَّا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيۡكُمۡ حُجَّةٌ إِلَّا ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ مِنۡهُمۡ فَلَا تَخۡشَوۡهُمۡ وَٱخۡشَوۡنِي وَلِأُتِمَّ نِعۡمَتِي عَلَيۡكُمۡ وَلَعَلَّكُمۡ تَهۡتَدُونَ ۝ كَمَآ أَرۡسَلۡنَا فِيكُمۡ رَسُولٗا مِّنكُمۡ يَتۡلُواْ عَلَيۡكُمۡ ءَايَٰتِنَا وَيُزَكِّيكُمۡ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱلۡكِتَٰبَ وَٱلۡحِكۡمَةَ وَيُعَلِّمُكُم مَّا لَمۡ تَكُونُواْ تَعۡلَمُونَ | البقرة

و لأتم نعمتي عليكم و لعلكم تهتدون كما أرسلنا فيكم رسولا منكم يتلوا عليكم ءاياتنا .. |

هذا دليل من ضمن أدلة عديدة على استمرار النبوة في الأمة المحمدية و النعمة هي الوحي في الكتاب المقدس و في القرآن . و هذه نبوءة قرآنية مستمرة و متجددة عندما قال لأتم نعمتي و هو استمرار لإتمام النعمة كما أرسلنا فيكم هو استمرار الإرسال للأبد تحت شريعة مُحمَّد .

شطره : شطٌ رآه , كأنه جعل مكة شط بحر ينظر إليه و يتجه إليه , و البحر كلمات الله .
شطره : الشين تفشي , طره طرواة , أي تفشي الطراوة .

•••••••

[ساح – سائح]

ساح : سا تسرب خفي , و الحاء راحة , أي تسرب الراحة . ساح : أي ساحت نفسه من الخشوع و الإيمان . و ساح الماء أي جرى و سال .

سائح : ساء + ح : أي عالج الإساءة بالراحة و قابل السيئة بالحسنة و هي من صفات المؤمن يتبع السيئة بالحسنة .

•••••••

[سبحان]

[١٠/٧ ٩:٠٧ ص] أسماء إبراهيم: سألت حبيبي و سيدي يوسف بن المسيح ﷺ عن معنى كلمة سبحان . فقال لي :

(من السباحة) المعنى الاول ؛ ان العبد يسبح في بحر كلمات الله . و المعنى الثاني ؛ بأن الله في كل مكان من خلال كلماته . أي أن الله يسبح في الاكوان كلها بكلماته . أي السُبح منه و إليه

من اصوات الكلمات :

س : تسرب . باء : احتياج . حان . أي تسرب و الاحتياج قد حان أوانه إلى الله . و حنَّ بقلبه إلى الله .

و قال لي عن اسم الله السبوح :

هو أن الله سابح بين كلماته و في كلماته . و هو وصف تقديس .

[١٠/٧ ٢١ ٩:٢١ ص] أسماء إبراهيم: و كذلك سألت حبيبي و سيدي يوسف بن المسيح ﷺ عن معنى الاستغفار . فقال لي : أصلها من غفر . و معنى كلمة غفر من اصوات الكلمات ؛ غين : غبش و غبار و ضباب ، و فر . أي أن الضباب فر و انقشع .

استغفار : است : أي طلب بجهد . أي طالب و جاهد بالاستغفار لينقشع الضباب فيحدث الصفاء في قلبه .

و قال لي : بأن اللغة العربية خرجت من فم الإله فهي حية في كل مكان و زمان . كل كلمة تحكي حكاية و تبسط رواية و تترك أثر و بصمة كالصورة المتحركة و الشاشة المتجددة في الواقع و الرؤيا . في الغيب و الشهود .

•••••••

[بصائر]

و من أدلة استمرار الوحي .

قَدۡ جَآءَكُم بَصَآئِرُ مِن رَّبِّكُمۡۖ فَمَنۡ أَبۡصَرَ فَلِنَفۡسِهِۦۖ وَمَنۡ عَمِيَ فَعَلَيۡهَاۚ وَمَآ أَنَا۠ عَلَيۡكُم بِحَفِيظٖ | الأنعام

قد جاءكم : خطاب مستمر من الله , بصائر : يعني بصيرة و هي من الصلة الصائرة و الصلة الكائنة . فالبصائر هي الوحي و الوصال . بصائر : الباء احتياج + صائر , أي الصلة صائرة .

•••••••

[ملة]

مُحَمَّد الحاج احمد

و حدثني سيّدي يوسف ﷺ :

أصل كلمة ملّة أي التي تملأ علينا حياتنا فهي ملتنا . ملأتنا بتعاليمها و حدودها فصارت هي حدودنا . و ملّ الإنسان أي امتلأ فلم تعد بداخله سعة لشيء , و منا من يملؤها بالخير و منا من يملأها بغير ذلك فليختر كل واحد بأي شيء يملأوها . فكلمة مل أي ملأ , تأتي على محمل الخير و دون ذلك . فمن مل بالسعادة فلقد سعد و من مل بدون ذاك فلقد أصابه الملل . و درج هذا المعنى لتلك الكلمة ملل أي ضيق و ألم و لكنا نرجع الكلام لأصله . امتلأ بالروح أي ملأ نفسه بفيض روح الله .

•••••••

[متبّر]

محمد الحاج احمد

و حدثني ﷺ عن معنى "متبّر " , فقال :

إِنَّ هَٰٓؤُلَآءِ مُتَبَّرٌ مَّا هُمْ فِيهِ وَبَٰطِلٌ مَّا كَانُواْ يَعْمَلُونَ | الأعراف

متبّر من تبّر : تب + ر : أي رأى القطيعة و التب . أي أن طريقتهم و ملتهم هي حالة من القطع و القطيعة المستمرة , فكل موحد يرى ذلك أي أن القطيعة مرئية فيهم .

محمد الحاج احمد

و قال ﷺ : كذلك تبّر : تب + بر , أي قطع البر , فهم ليسوا بأبرار و ليس فيهم بر , فهم متبرون . قاطعون للبر .

•••••••

[باسرة – باصرة – فاقرة]

محمد الحاج احمد

و يقول عليه الصلاة و السلام :

كَلَّا بَلۡ تُحِبُّونَ ٱلۡعَاجِلَةَ ۝ وَتَذَرُونَ ٱلۡأٓخِرَةَ ۝ وُجُوهٞ يَوۡمَئِذٖ نَّاضِرَةٌ ۝ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٞ ۝ وَوُجُوهٞ يَوۡمَئِذِۭ بَاسِرَةٞ ۝ تَظُنُّ أَن يُفۡعَلَ بِهَا فَاقِرَةٞ | القيامة

يحبون العاجلة أي الدنيا و يتركون الآخرة . وجوه نضرة جميلة ترى ربها في الدنيا . و وجوه باسرة أي تنظر بطرف خفيّ و هي ذابلة فيها ذبول , و باسرة خلاف باصرة , السين تسرب خفي و الصاد وصال . تظن أي تعتقد اعتقادا جازما أن يفعل بها فاقرة , و هي فاقة + رة , أي تعتقد تعرضها لرؤية الفاقة . و كذلك يعتقدون أنهم سيقطعون لفقرات و مفاصل تفصل عنهم نعيمهم و متعهم و أموالهم . فهي الفاقرة .

•••••••

[فاق]

و يقول ﷺ : و معنى فاقة , أي أصابه أمر فاق استطاعته و تحمله و صبره .

•••••••

[صبر]

مُحَمَّد الحاج احمد

حدثني سيّدي يوسف ﷺ فقال :

صبر : صاد وصال + بر , أي صِلْ البر .

النجاة الحقيقية هي أن تنجو من نفسك فإن نجوت من نفسك فقد نجوت , و نجوت بكل ما تعنيه كلمة نجوت من معنى لأن النجاة من النفس هي أعظم النجاة .

•••••••

[نجى – ناجى – نجوى]

مُحَمَّد الحاج احمد

و قال ﷺ :

نجى : نون نعيم + جى , أي نعيم جاء .

ناجى : نا نعيم مرتفع + جى جاء , أي النعيم المرتفع جاء .

نجوى : ن نعيم + جوى , أي إحراق النعيم , لأن الجوى هي النار و الحزن . و النجوى هي النميمة و الغيبة و اللغو .

مُحَمَّد الحاج احمد

و يقول عليه الصلاة و السلام :

نجوى ن نعيم . جوى جاء واااااا أي صراخ و ألم كذلك .

•••••••

[قطّنا]

[١٢:٤٥ ص، ٢٠/٧/٢٠١٩] د مروةعبدالسلام: في جلسه التلاوة المباركه سألت نبي الله يوسف عن اصوات الكلمات في كلمه قطنا في سورة ص فاخبرني حبيبي ان ق قوة وط قطع عظيم ونا نعيم مرتفع أي قطع غليظ بقوه للنعيم المرتفع وهذا هم جالبوه باعمالهم وليس بطلب منهم

•••••••

[فاكهين]

[٧/٢٠ ١:١٣ ص] أسماء إبراهيم: و سألت سيدي يوسف بن المسيح ﷺ عن معنى كلمة فاكهين في آية { فاكهين بما أتاهم ربهم و وقاهم ربهم عذاب الجحيم } الطور – ١٩ . فقال لي : فاكهين أصلها من كلمة فَكَهَ . و من أصوات الكلمات ؛ ف : تأفف . ك : انفكاك = انفكاك التأفف يعني السعادة و ثم أعلن للناس ذلك (تنبيه لأن الهاء تعطي معنى التنبيه) .

فَكَهَ ، تفكه ، فكيه ، متفكه ، فاكهة ، متفكهون

•••••••

[مشفقين]

[١:٢٧ ص، ٢٠/٧/٢٠١٩] د مُحَّمدربيع ،مصرحقيقةالوحي: [٧/٢٠ ١:٢٦ ص] أسماء إبراهيم: و شرح لنا سيدي يوسف بن المسيح ﷺ كلمة مشفقين من آية { قالوا إنَّا كنا قبل في أهلنا مشفقين } الطور – ٢٧ . فقال : أصلها من كلمة شفق و من أصوات الكلمات ؛ ش : تفشي و انتشار ، أفق انتشر في الأفق ، و هو الشفق الذي نراه في الافق وقت الغروب . لأن الغروب هو وقت الضعف (فالمشفق يُرى و يُري نفسه وقت ضعفهم فيشفق عليهم) . فهو تشبيه مجازي للمؤمن صاحب الصدر الواسع الذي يحنو على الجميع و هو متسع كما الشفق في الأفق .

و لماذا الغروب وقت الضعف ؟ لأنه هكذا الغرباء ضعفاء . فأخذوا من كلمة الغروب فهذه قرينة على أن الغروب دلالة الضعف ، حينها يظهر الشفق .

[٧/٢٠ ١:٢٧ ص] د مُحَّمدربيع ،مصرحقيقةالوحي: نعم

•••••••

[سموم]

[٢٠/٧ ١:٤٠ ص] أسماء إبراهيم: و سألت سيدي يوسف بن المسيح ﷺ عن معنى كلمة سموم في آية { فمن الله علينا و وقانا عذاب السموم } الطور – ٢٨ . فقال : أصلها من كلمة سم . و كلمة سموم هي كائن حي متشكل على هيئة أفعى ملتفة حول نفسها بشكل دائري و هي دوامة دائرية . فنطق كلمة سموووووم يوحي بتلك الهيئة . فالكلمات كائنات . كائنات حية

كان من الممكن أن تذكر كلمة سميم و لكن الله ذكرها سموم لتعطي المعنى المراد لأنها كلمة حية . كائن حي

•••••••

[تربّص – ريب المنون]

[٧/٢٠ ١:٤١ ص] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: نعم

[٧/٢٠ ٢:٠٠ ص] أسماء إبراهيم: و شرح لنا سيدي يوسف بن المسيح ﷺ أيضاً عن كلمة تربص في الآية { أم يقولون شاعر نتربص به ريب المنون } الطور – ٣١ . بأنها من أصوات الكلمات ؛ التاء : قطع خفي خفيف لأنه يتمنون ذلك في الخفاء . ربّ أي زاد و نمى ، من ربى .صاد : وصل و اتصال في الحياة . فيكون في المعنى السائر تمني انقطاع زياداته و نموه و اتصاله في الحياة و هو تمني الموت للغير .

و شرح ريب المنون ، و قال : ريب ؛ خوف لأن الشك يبعث على الخوف . من ريبة . فشبه الموت بشخص معه عطية كان قد أعطاك اياها و هو يَمن عليك بها فإن أراد أخذها منك بعد أن قد منَّ عليك بها فهو منون أي مذل

لان الناس (حول الميت) وقت الموت يكونون في حالة شك و عدم يقين . هل يحيا أم يموت . و ذلك باعث خوف

[٧/٢٠ ٢:٠٠ ص] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: نعم

•••••••

[خشع]

د مُحَّد ربيع , مصر حقيقة الوحي

خشع : انتشاء شع

خ : انتشاء , شع انتشر

كذلك خ انتشاء , ش انتشر بسبب تلك , ع اللوعة لوعة الخشوع

•••••••

[تؤفكون]

أسماء إبراهيم

سألت حبيبي و سيدي يوسف بن المسيح ﷺ عن معنى أنى تؤفكون في الآية { يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ } فاطر – الآية ٤ ؟

فقال : الى متى سيبقى الناس في يد الافك كاللعبة ؟؟

و تؤفكون من افك ؛ التأفف و الانفكاك العميق و هو الكذب و الغُرور و سوء الظن . كأنه وحش متمثل يلعب في الناس .

و شرح الآية { يؤفك عنه من أُفك } الذاريات – الآية ١٠ ، و قال بأن بداية سورة الذاريات يقول فيها الله عن صدق النبوة و صدق وجوده هو . و هذا الأمر يلتهي عنه اليهود لأنهم يؤفكون عنه بالأفك أي يصدون عنه باستسلامهم للكذب ، فيؤفك عن هذا الأمر الأفاكون ، كأنه جعل فعل الإفك هو الكذب و كأنه وحش شرير يعبث بهم نتيجة نفوسهم المريضة و قلوبهم غير السليمة . و أيضا أنهم صدوا عن نور الله أي الابتعاد عن نور الله ، من ترك نفسه للافك ذاك الوحش الكاسر و العابث الذي يعبث بالبشر .

– أفك فعل مبني على المجهول ماضي ، يؤفك عنهم الآن من كان قد أُفك

•••••••

[نكث]

فَلَمَّا كَشَفۡنَا عَنۡهُمُ ٱلۡعَذَابَ إِذَا هُمۡ يَنكُثُونَ |

كانوا كلما ضربة من العشر ضربات تنزل عليهم يقولون لموسى أن يدعوا ربه ليرفعها و يقول له فرعون سأترك لك بني إسرائيل يخرجون معك فيدعو موسى ربه فيرفعها عنهم لكن قلب فرعون يعود فيقسو فينكث عهده مع موسى , فانظروا لشديد قسوة قلوبهم حيث رأوا بركات موسى و آياته التي كادت تفتك بهم لكنهم قساة قلوب لا يرشدون و ينكثون . نكث : نون نعيم و رقة و حسن , الكاف انفكاك , الثاء اندهاش و ثبور , أي انفك عن النعيم فتندهش من فعله و يندهش هو بثبور ينتظره في الآخرة .

•••••••

[سُلَّم]

٧/٢٩ ٤:٣٥ م] بليغ اليوسفيين: و سألته عن معنى سُلَّمْ في الآية :

أَمۡ لَهُمۡ سُلَّمٞ يَسۡتَمِعُونَ فِيهِۖ فَلۡيَأۡتِ مُسۡتَمِعُهُم بِسُلۡطَٰنٖ مُّبِينٍ | الطور

سُلَّم : تدرّج في الوحي كذلك تسليم , كالوتر يسلّم و يستلم كما وصف الله حال النبي "قاب قوسين" , مثل الوتر يدخل عالم الغيب و السماوات يأخذ منها و يرجع و يترجم .

•••••••

[تُحبرون – راهب – رهبا و رغبا]

د مُحَمَّد ربيع , مصر حقيقة الوحي تُحبَرون : تُنَعّمون , حبر – ح راحة بر بِر . راحة و بِر راهب : رأى – هِب . لما رأى الروح و هب نفسه لها وصلى على نفسه الجنازة مبكرا لانه زهد في الدنيا . كذلك : رَهَب – رأى الهبة أو رأى امر الهبة .

[٦:٠١ م، ٣٠/٧/٢٠١٩] د مُحَمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: كذلك : رَغَبا – رأى آخر الأمر و مصيره و رأى الوادي الممتلي بماء البحر , رغبا , و رهبا : رأى هبة . يدعونه رغبا و رهبا .

قدّم السمع لتقديس الله للوحي

•••••••

[ض]

[٦:٠٥ م، ٣٠/٧/٢٠١٩] حازم مصطفى: ض

[٦:٠٥ م، ٣٠/٧/٢٠١٩] حازم مصطفى: ماهو صوتها

[٦:٠٦ م، ٣٠/٧/٢٠١٩] حازم مصطفى: ومعناها

[٦:٠٦ م، ٣٠/٧/٢٠١٩] حازم مصطفى: والجيم والثاء .

[٦:٠٦ م، ٣٠/٧/٢٠١٩] حازم مصطفى: ؟

[٦:٠٩ م، ٣٠/٧/٢٠١٩] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: الضاد في معظم الأصوات التي تندرج بها تعطي معنى التشتت الأليم الفظ (ضريع – ضنك – ضآلين – ضامن – ضمور ....) و الجيم تدخل في بناء أصوات جزئية , و الثاء تعطي احساس الدهشة و الثبور

•••••••

[نحل]

[٨/١ ١٧:١٠ م] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: نحل : النعيم حل

[٨/١ ١٨:١٠ م] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: علة النعيم و الراحة

•••••••

[أظلم]

[٨/٢ ٣٠:٣ م] بليغ اليوسفيين: و قال سيدنا يوسف ﷺ :

(وَمَنۡ أَظۡلَمُ مِمَّنِ ٱفۡتَرَىٰ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا ..)

وردت الجملة القرآنية "و من أظلم" في مواضع كثيرة في القرآن . و من معانيها من أكثر ظلمة ؟ .. , فاشتق الله الظلم من الظلام . و قال الرسول " الظلم ظلمات يوم القيامة " .

[٨/٢ ١٢:٥ م] د مُحَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: نعم

•••••••

[ظ]

قال ﷺ : قد شرحت من قبل معنى صوت الضاد و هو (تشتت أليم فظ) , و ضادٌ من ضادّ أي كان ضدا أليما . ضلال , ضرير , ضرر , ضامر , ضنين , ضريع , ضنك , ضبع . أما حرف الظاء فمعنى صوته (تآلف مريح لطيف) , و هو عكس الضاد . ظِل , وعظ , ظَل , ظريف , حفظ , ظَفر , ظهور , ظهير .

إذن , وعظ : وعى و أوعى مفيضا بمعنى صوت حرف الظاء , آلفَ و أراحَ بلطف .

كذلك , الظاء من ظِل و ظليل . أما ظُلم و ظلام فأصلها ظِل و لكن صفو الظل تعكّر بالألم أو باللوم . ظلم : ظل + م , و الميم هنا ألم . ظلام : ظ + لام , من اللوم . إذن , الظل نعمة , "ظِلّٓا ظَلِيلًا" , و ظِل من ظَل أي بقي في النعمة و بها .

•••••••

[غل]

و شرح معنى غِل . أغلال . غَلَّى :

غ : تشويش و ضباب . لام : علة . فعلة التشويش و الضباب هي الغِل . فالغِل و الحقد و الحسد يشوشون على مستقبلات وحي الله في الإنسان لذلك اشتق الله من كلمة غِل كلمة غَل أي سرق . و كذلك اشتق من كلمة غِل كلمة الأغلال أي القيود التي تُقيد الإنسان عن الطاعة و سلوك درب الهداية .

لماذا سُميت الغِلال بالغِلال ؟

لأنه يُسكَّرُ عليها و يُغلق لا يأتيها طير فيأكل أو سارق فيسرق ، و هو جهد السنة من الزراعة فيُسكَّرُ عليها و تُغلق فتسمى غِلال من التقيد و الاغلاق .

تقدست كلمات ربي و كما قال المسيح الموعود ﷺ فالعربية لغة إلهامية .

•••••••

[أحلام]

[١٦/٨ ٠١:٠٩ م] بليغ اليوسفيين: و في جلسة الجمعة سألت نبي الله يوسف ﷺ عن معنى الأحلام في الآية التالية :

أَمۡ تَأۡمُرُهُمۡ أَحۡلَٰمُهُم بِهَٰذَآۚ أَمۡ هُمۡ قَوۡمٞ طَاغُونَ | الطور

فقال ﷺ : كلمات الله بحر مواج بالمعاني . منهجنا في فهمها أن ننظر إليها في سياقها ثم نرجع الكلمة إلى أصلها ثم نستمع لأصوات حروفها لنفهمها جيدا .

أحلامهم : حلم , حاء راحة + لم من اللمّ , أي لمّ و جمعَ الراحة إليه فلا يعود يغضب و لا يعود يتأثر بالسفهاء , حلم أي جمع الراحة على قلبه فهو إنسان حليم مرتاح بطبعه . و سمى الله العقل بالحلم لأنه أساس تلقي الرؤا و الأحلام . فيقول الله مسننكرا هل يأمرهم حلمهم و حكمتهم و رزانة عقلهم بهذا !!! , هل يأمرهم وحيهم و أحلامهم بهذا !!! بل هم قوم طاغون .

•••••••

[الأرض]

د مُحَمَّد ربيع , مصر حقيقة الوحي

الأرض . ترى كائن صوت الضاد . الأرض تشتت أليم فظ . لقد خلقنا الإنسان في كبد (انفكاك و حاجة لابد منها . ك بد)

.

كذلك : كنتم خير أمة أخرجت للناس . تعني أنبياؤها خير الأنبياء .

•••••••

[نكالا]

قال يوسف بن المسيح ﷺ :

(وَٱلسَّارِقُ وَٱلسَّارِقَةُ فَٱقْطَعُوٓاْ أَيْدِيَهُمَا جَزَآءًۢ بِمَا كَسَبَا نَكَٰلًا مِّنَ ٱللَّهِۗ وَٱللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ)

كلمة نكالاً : من نَكَلَ ، و من أصوات الحروف : ن : نعمة و نعيم ، و الكاف : انفكاك مشدد ، أي انفكاك النعمة ، و اللام : السبب و العلة .

فالسارق و السارقة الذين تنعموا بالسرقة التي اقترفوها ، فتنفك النعمة عنهم و انفكاك النعمة هذه علته اللام ، فنكل بفلان أي فك عنه أي نعمة في حياته أي عذبه .

•••••••

[نار و جنة]

و قال لنا عن أصوات الحروف لكلمتي نار و جنة :

جنة : لها معنيين ؛ جنة : جاء و النون نعيم مشدد ، أو جنَّة أي خفية فلا يراها إلا المؤمن .

نار : ن : نعيم ، ار : أرى ؛ و من أجل رؤية النعيم يجب أن تُجاهد نفسك و أن تصطلي بنار الطاعة و المجاهدة و التزكية و الصبر على الابتلاء و العين و الأذى و الحسد ... (و هي نار اختيارية تُرقي الإنسان و تقربه من الجنة) أو بنار الآخرة (نار الاجبارية) حتى ترى النعيم ، فالنار هي طريق الله لنعيمه ، فالصراط يؤدي للجنة و تحته النار ، فطريق الجنة هي النار .

•••••••

[الحَزن]

و تفسير كلمة الحَزن فقال :

الحاء : راحة ، ز : ذنب ، ن : نعيم ؛ الذنب فرق بين الراحة و النعيم .

العلاقة بين الخزي و الحَزن :

الخاء : انتشاء ، ز : ذنب ،

الياء تموج النشوة

ز : ذنب ، فرقت أو قسمت ظهر تموج النشوة ، و كذلك قسمت ظهر راحة النعيم .

•••••••

[يعمهون]

وَلَوۡ يُعَجِّلُ ٱللَّهُ لِلنَّاسِ ٱلشَّرَّ ٱسۡتِعۡجَالَهُم بِٱلۡخَيۡرِ لَقُضِيَ إِلَيۡهِمۡ أَجَلُهُمۡۖ فَنَذَرُ ٱلَّذِينَ لَا يَرۡجُونَ لِقَآءَنَا فِي طُغۡيَٰنِهِمۡ يَعۡمَهُونَ |

يَعۡمَهُونَ : يعم من العمى + هون من الهون : أي يعمون و يذلون .

•••••••

[الضر]

وَإِذَا مَسَّ ٱلۡإِنسَٰنَ ٱلضُّرُّ دَعَانَا لِجَنۢبِهِۦٓ أَوۡ قَاعِدًا أَوۡ قَآئِمٗا فَلَمَّا كَشَفۡنَا عَنۡهُ ضُرَّهُۥ مَرَّ كَأَن لَّمۡ يَدۡعُنَآ إِلَىٰ ضُرّٖ مَّسَّهُۥۚ كَذَٰلِكَ زُيِّنَ لِلۡمُسۡرِفِينَ مَا كَانُواْ يَعۡمَلُونَ |

الضر : الضاد تشتت أليم فظ , الراء رؤية , أي رؤية التشتت الأليم الفظ . و "دَعَانَا لِجَنۢبِهِ" كذلك تعني دعانا لجَنٍّ به , أي لأمر خفيٍّ حدث به . فَلَمَّا كَشَفۡنَا عَنۡهُ ضُرَّهُۥ مَرَّ كَأَن لَّمۡ يَدۡعُنَآ إِلَىٰ ضُرّٖ مَّسَّهُ , و ذلك بسبب النسيان و هو آفة الإيمان , إذا نسي الإنسان نافق . و "ضُرّٖ مَّسَّهُ" أي لم يتغلغل فيه و لم يتمكن منه و إنما ضر مسه فكان تعِبا منه جدا . و هذا من إعجاز الوصف القرآنيّ .

•••••••

[مرقوم – سجّين – علّيون]

و سألت نبي الله يوسف عن معنى مرقوم و سجّين و علّيون في الآيات التاليات من سورة المطففين :

كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلۡفُجَّارِ لَفِى سِجِّينٍ ۝ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا سِجِّينٌ ۝ كِتَٰبٌ مَّرۡقُومٌ |

كَلَّآ إِنَّ كِتَٰبَ ٱلۡأَبۡرَارِ لَفِى عِلِّيِّينَ ۝ وَمَآ أَدۡرَىٰكَ مَا عِلِّيُّونَ ۝ كِتَٰبٌ مَّرۡقُومٌ |

فقال ﷺ :

كتاب مرقوم أي مرقّم , أعطاه الله رقما خاصا به لا يتكرر , لأن كل نفس كالبصمة لا تتكرر للأبد .

سجّين أي مسجون لأن المرء يحسن في عمله "كتابه" و يتمثل له كعذاب هو ساجنه .

علّيون من الترقي المستمر الدائم , فلكل مؤمن نعيمه المرقوم الخاص به و ترقّيه في سماوات الوصال إلى الأبد .

•••••••

[ظَلْتَ]

و قال (ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفاً) , و لم يقل ظللت , لأن ظلت : ظل + ت , و التاء قطع , أي قطعت عنك الظل واقفا في حرقة الشمس لإلهلك من لهفتك على أن يُنجز و يُعبد من دون الله . و الظل هو النعمة قطعتها عنك لشركك . كذلك ظلت : التاء في الأصل تاء المخاطب ليست من أصل الكلمة "ظلّ" , و إن أردنا نعطي معنى الإستظلال نقول ظلّل و استظلّ بلامٍ مشددة فقال "ظلت" أي لم يستظل و لم يرتح بل واصل العمل ليل نهار حتى يتم مؤامرته و كيده ضد موسى , لكن الله أفشل مؤامرته و أفشل كيده . و تاء المخاطب هنا هي التي قطعت ذلك الظل , لأنه هو المعنيّ بتاء المخاطب , فلأنه نجس مجرم مشرك منافق فاجر فقطع هذا الظل عن نفسه و غيره ممن أشركوا معه . و نعلم أن الظل يعني النعيم , و كذلك الغمام و السحاب تعني الوحي , فهما من نفس جنس المعنى , الظل و الغمام , النعيم و الوحي .

كذلك , ظلت : تلظ : نارا تلظا . علة تقطع صوت الظاء . و هي من صفات جهنم . كلا إنها لظى أي لا ظاء فيها . و نعلم أن صوت الظاء هو عكس دلالة صوت الضاد . الضاد تشتت أليم فظ (و الفظ هو التأفف من الظاء) و الظاء هو اجتماع سعيد رقيق . ظاء ظل و راحة و نعيم و هي قريبة من إحساس الخاء . نشوة و فخار أي افتخار .

ظلت عليه عاكفا كذلك تعني توقفت عن العكوف عليه فور وصولي وصول موسى . ظل ت . انقطاع الاستمرارية .

●●●●●●

[كهيعص]

قال ﷺ :

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ ۞ كٓهيعٓصٓ ١

كهيعص : (ك : انفكاك , هـ : تنبيه , ي : تموج , ع : لوعة , ص : وصال) انفكاك و تنبيه و تموج و لوعة و وصال . انفكاك و وصال بموجات مما يؤدي إلى اللوعة و التنبيه . و هو حال زكريا .

كهيعص : دلالة على أنّ أصوات الكلمات و التراكيب الصوتية و تحليلها مهم جدا لفهم كلمات الكتاب الحكيم .
إنّ نطق الكلمات المقطعة في القرآن يوحي لنا بمعنى
رائع عن كيفية سماع أصوات كلمات القرآن الكريم , و
تأتي تلك الأصوات بفك تركيزات تلك
الكلمات فيندهش القاريء و يقشعر وجدانه فناءً في الله , و كأنه يعيش مع كائنات حية تتكلم و تصدر أصواتا معبرة عن الحال و المعنى و الحيث و الكيف و الإرادة . و اللسان العربي تطور من خلال الفطرة و الوحي و مرور التاريخ الزمني .

•••••••

[العاقر و العقيم]

وَإِنِّى خِفۡتُ ٱلۡمَوَٰلِىَ مِن وَرَآءِى وَكَانَتِ ٱمۡرَأَتِى عَاقِرٗا فَهَبۡ لِى مِن لَّدُنكَ وَلِيّٗا |

. . عاقر أصلها عقر : ع لوعة و لعاعة , ق قوة , ر رؤية , أي رأى قوة اللوعة و اللعاعة و هو حال المرأة العاقر يصيبها لأنها لا تثمر . كذلك عقيم : ع لوعة و لعاعة , ق قوة , ييبم تموّج , أي تموج اللوعة و اللعاعة في صدرها . هذا رأها و هذا وجد تموجها , لأن العاقر ترى عقرها في حياتها حين تيأس من الحيض و تفقد القدرة على الحمل . أما العقيم فوجدت عقمها مذ خلقت لأن العقم يكون منذ الولادة و لا تحمل العقيم .

•••••••

[تكُ]

قَالَ كَذَٰلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِن قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا |

هنا الله يحدّث عن نفسه "قَالَ كَذَٰلِكَ قَالَ رَبُّكَ" . فانظروا إلى العظمة !!! , مثلما أن الله يشهد لنفسه عند نفسه و تلك أعظم الشهادة . و كما أن الله يقسم بنفسه و ذلك أعظم القسم . و قوله "هُوَ عَلَيَّ هَيِّنٌ" , أي أمرٌ بسيط سهل يسير . "وَقَدْ خَلَقْتُكَ مِن قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا" , هو خطاب تعليمٍ من الله لزكريا مستشهدا بزكريا ذاته , أن الله خلقه و جعله نبيا فقال و لم تك شيئا . تك , من السرعة . تك : التاء قطع و الكاف انفكاك , تأكيدا من الله على أنه كان عدما و على أن خلقه يسير سهل , فلما يخلقه الله تحل له و عليه و به النعمة "ن" , تكن , كن فيكون , فالإيجاد أساسه نعيم من الله للمنعمين , فحذف الله النون كحرف العلة لأن النعيم علة الوجود , فلولا وُجودوا لما تنعّموا و نُعّموا . فالحب نعيم و العبادة نعيم . و النون فن في الإيجاد و إبداع في الخلق , و هو كمال النعيم . إذن , "وَلَمْ تَكُ شَيْئًا" , تعبير قرآني للتأكيد على عظمة الله و على قدرة الله و على سيطرة الله و طول يد الله . فإن الله تعالى يجعل الكلمة و صوتها كائنا حيا تراه لكي تفهم منه المعنى و هذا هو القرآن المجيد .

•••••••

[شمال – صبر – عسر – حرير]

و قال نبي الله يوسف بن المسيح ﷺ :

شمال : ش مال : انتشار و تفشي حالة الميل عن الصراط . و هي كلمة مذمومة في الكتاب . أما يمين و يسار فهما ممدوحتان . يمين : في أي بحر كان و هي كلمات الله . يم أين : يمين . يسار : يسر و يسر و يسرا و مسرة و سرور و سراة و سروات و سرير و سرر و سريرة و سر . أمر و إسم .

صبر : وصال البر .. ص بر . كذلك صبر صب رأى و أرى . أي أرى و رأى صب ماء الحياة صبا .

عسر : لوعة السر . يسر : تموج و موج السر . سرور سر الأووور : النور .

حرير : رؤية الراحة رؤية متكررة متموجة . ح رييي رررر .

هذا , و صل اللهم على نبينا مُحَمَّد و على آله و صحبه و سلم . و الحمد لله رب العالمين .

•••••••

[محراب]

اتعلمون لم سمى الله المحراب محراب ؟

لأنه تكون فيه و في نقطة قوسه المنصفة رمز أعلى أسباب حرب الشيطان و قتلنا له .كأننا سهام تنطلق من ذلك القوس . المحراب الذي هو رمز اتجاه قبلة المصلين يكون مثل القوس . انظر للكعبة و محرابها فهكذا كل محاريب الصلاة التوحيدية . يوسف بن المسيح ، مصر

•••••••

[تبارا]

. .رَّبِّ ٱغۡفِرۡ لِي وَلِوَٰلِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيۡتِيَ مُؤۡمِنٗا وَلِلۡمُؤۡمِنِينَ وَٱلۡمُؤۡمِنَٰتِۖ وَلَا تَزِدِ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا تَبَارَۢا | نوح

قال ﷺ : و لا تزد الظالمين إلا تبارا . تبارا لها معنيين , معنى للكلمة و معنى من أصوات كلماتها تحليلا جزئيا . تبارا : ت قطع , بارا : أي قطعُ البر عنهم . و تبارا من التباري و المباراة و التنافس لكي يشقوا في الدنيا بذلك التنافس .

•••••••

[نوح]

و سورة نوح من أعظم السور , فيها خلاصات و ملخّصات لحكاية كل نبي مع قومه . نوح كل نبي هو نوح . نوح : نوحِ , و نَوح . وحي الله الحي , و حزن النبي على الكافرين و هذا هو حال الأنبياء . نوح : نعمة و راحة و هو الوحي , النون نعمة و الواو تكميل لصوت الحاء الذي هو راحة , نووووح . فحرف الواو و الجيم و الألف و الذال تأتي غالبا مكملة للصوت ليس لها معنى في حد ذاتها .

•••••••

[إذ – إذا]

و سأله والدي عن الفرق بين إذ و إذا في الآيتين التاليتين :

وَٱلَّيۡلِ إِذۡ أَدۡبَرَ ۝ وَٱلصُّبۡحِ إِذَآ أَسۡفَرَ | المدثر

فأجابه ﷺ :

قلنا أن أصل الكون عتمة و جهنم عتمة , فالنور هو استثناء و هو طارئ طارق , يخرج من فلق الأنوية (فَالِقُ ٱلۡإِصۡبَاحِ) , فلق أنوية الذرات في الشموس و النجوم . لهذا قال (و الصبح "إذا" أسفر) من الخروج و القيام كأنه قام من بين الأموات . و أسفر : الهمزة أعماق + سفر : أي من عمق النواة سافر في الأفق يسفر و يضيء . كذلك (و الليل إذ أدبر) الكافر إذ أدبر , يختفي بسرعة , فكل كافر هو ليل و ظلمة . (و الصبح إذا أسفر) أي المؤمن قيامه قوي مديد تتلاشى الظلمة و الكفر من نوره .

•••••••

[المهل]

و قال ﷺ :

يَوۡمَ تَكُونُ ٱلسَّمَآءُ كَٱلۡمُهۡلِ | المعارج

المهل هو الماء شديد الغليان . و المهل هو السائل الناري و الحمم البركانية الناتجة من انصهار الصخور و هي الماغما الخارجة من بطون البراكين . فتكون السماء في غليان شديد من انفجار المجرات بنجومها و كواكبها و انصهارها الشديد . يوم تكون السماء كالمهل , وصف مهيب لذلك اليوم و شدة العذاب فيه . و يقول تعالى (وَإِن يَسۡتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٖ كَٱلۡمُهۡلِ يَشۡوِي ٱلۡوُجُوهَۚ) , و يقول (كَٱلۡمُهۡلِ يَغۡلِي فِي ٱلۡبُطُونِ ۝ كَغَلۡيِ ٱلۡحَمِيمِ) .

•••••••

[ختّار]

ختار : ختر أي وقع القطع بين النشوة و رؤيتها . أي قاطع للسعادة مغلاق للخير مفتاح للشر فهو ختار .

•••••••

[السحت]

سَمَّٰعُونَ لِلۡكَذِبِ أَكَّٰلُونَ لِلسُّحۡتِۚ فَإِن جَآءُوكَ فَٱحۡكُم بَيۡنَهُمۡ أَوۡ أَعۡرِضۡ عَنۡهُمۡۖ وَإِن تُعۡرِضۡ عَنۡهُمۡ فَلَن يَضُرُّوكَ شَيۡـٔٗاۖ وَإِنۡ حَكَمۡتَ فَٱحۡكُم بَيۡنَهُم بِٱلۡقِسۡطِۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُحِبُّ ٱلۡمُقۡسِطِينَ) :

يؤكد الله سبحانه و تعالى على صفة سماعون للكذب ، بأن اليهود يُسمعوا الناس الكذب ، (أكالون للسُّحت) : يأكلون شيء يسمى بالسُّحت ، و جاءت هذه الكلمة في مناط الذم ، فالسُّحت مذموم ، و ربنا قرن الكذب بالسُّحت ، و السُّحت هو الحرام و وصف الله الحرام بهذه الكلمة أي السُّحت لأن الذي يأكل الحرام فإن الله يقطع عنه الراحة ؛ السُّحت : سين : تسرب خفي ، حاء : راحة ، تاء : انقطاع لطيف أو خفي مع الزمان رويداً رويداً ، لأن السُّحت هو كل حرام يقطع عنك الراحة بشكل خفي متسرب .

•••••••

[طسٓمٓ]

طسٓمٓ : الطاء قطع غليظ , و السين تسرب خفي , و الميم لذة و ألم , أي قطعٌ للذة فرعون و ألم بني إسرائيل الذي تسرب في ذلك الوقت تسربا خفيا . و سر طسم هو ..تلك آيات الكتاب المبين , آيات كتاب الله عز و جل و أقداره . نتلوا عليك من نبإ موسى , موسى الذي قال الله عنه لمحمد فلا تكن في ريب من لقائه أي ممثالته .

•••••••

[العزيز]

(وَأَنِ ٱحۡكُم بَيۡنَهُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ وَلَا تَتَّبِعۡ أَهۡوَآءَهُمۡ وَٱحۡذَرۡهُمۡ أَن يَفۡتِنُوكَ عَنۢ بَعۡضِ مَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ إِلَيۡكَۖ فَإِن تَوَلَّوۡاْ فَٱعۡلَمۡ أَنَّمَا يُرِيدُ ٱللَّهُ أَن يُصِيبَهُم بِبَعۡضِ ذُنُوبِهِمۡۗ وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ ٱلنَّاسِ لَفَٰسِقُونَ)

و يؤكد الله على النبي مُحَمَّد ﷺ بأن يحكم بينهم بالقرآن الذي أُنزل عليه . و لا تتبع أهواءهم و احذرهم لأنهم مكارون , و إن تولوا و لم يسمعوا و يتبعوا كلامك فإن الله سيعذبهم بذنوبهم باسم الله العزيز : العين : لوعة ، زيز : تموج الذنب ، فالله سبحانه و تعالى يُعطي هذا الذنب لوعة على المذنب لأن المكلفين ما هم إلا ذنوب ، و الإنسان و النفس البشرية ما هي إلا ذنب يستغفر و إذا أصر على الذنب فإن الله يلوعه بالذنب و يضيق صدره بالذنب و يمنع عنه الرزق بالذنب ، و أكثرية الناس ضالين و ليسوا على الدين الصحيح و هكذا يتكلم القرآن دائما في كل المواطن .

•••••••

[فرعون و هامان]

(وَقَالَ فِرۡعَوۡنُ يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمَلَأُ مَا عَلِمۡتُ لَكُم مِّنۡ إِلَٰهٍ غَيۡرِي فَأَوۡقِدۡ لِي يَٰهَٰمَٰنُ عَلَى ٱلطِّينِ فَٱجۡعَل لِّي صَرۡحٗا لَّعَلِّيٓ أَطَّلِعُ إِلَىٰٓ إِلَٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُۥ مِنَ ٱلۡكَٰذِبِينَ)

[سورة القصص 38]

. . إن فرعون و هامان مسميان أسمى الله بهما كل حاكم ظالم و وزير ظالم , فرعون : أي فر عنه عونه . هامان : أي الهائم في الأرض ظلما و الحائر و كثير المين أي الكذب ها مان . فتجد أن اسم فرعون ليس مذكورا في الآثار التاريخية مطلقا و كذلك هامان . فوزير ذلك الحاكم الظالم الذي أسماه الله فرعون و كان أيام موسى شابهت صفاته صفات هامان البابلي الذي أسماه الله هامان . التاريخ الموثق و الكتاب المقدس يؤكدان هذا الفهم . و من دلائل ذلك قول الله "و جنودهما" أي فصل بينهما , (وَنُرِيَ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا مِنۡهُم مَّا كَانُواْ يَحۡذَرُونَ) , (إِنَّ فِرۡعَوۡنَ وَهَٰمَٰنَ وَجُنُودَهُمَا كَانُواْ خَٰطِـِٔينَ) .

•••••••

[نبات]

د محمد ربيع , مصر حقيقة الوحي

نبات : نبأ آت , نبي آت . نعيم بات

•••••••

[الر]

و قال ﷺ : إعلموا أن القرآن كتاب معجز أحكم الله آياته و عمّق بواطن معانيه بصيغ بلاغية مجازية تنطوي فيها أبطن لا تنتهي حكمتها مدى الأيام . إختار الله ألفاظا لها دلالات مكانية و زمانية تنطوي فيها أبطن كثيرة و فيوض عظيمة . و كل كلمة تم تعريبها في القرآن لها معنى و مغزى في أصواتها حتى لو كانت من لغات قديمة .

يقول تعالى :

(الٓرۚ كِتَٰبٌ أُحۡكِمَتۡ ءَايَٰتُهُۥ ثُمَّ فُصِّلَتۡ مِن لَّدُنۡ حَكِيمٍ خَبِيرٍ)

الر : (أ : أعماق ، ل : علة , ر : رؤية) رؤية أعماق العلة كذلك هي آيات القرآن . أي أنظر أعماق العلة و الأسباب و الحكمة في آيات القرآن . و الحكمة ستفصّل على مدى الأيام و القرون ببعث النبيين .

•••••••

[مترفين و مسرفين]

و سأله والدي إبراهيم عن كلمتي "مترفين و مسرفين" في القرآن .

فقال نبي الله ﷺ :

الترف تأتي في المبالغة بالتنعم المادي الذي لا شكر فيه . و السرف تأتي في المبالغة بالأعمال القلبية من المعصية و الشرك . الترف من التنعم المادي , و السرف من البغي في الفسق و الفجور . ترف : التاء قطع خفيف , و الراء رؤية , و الفاء تأفف بآفة المعصية بالتنعم المبالغ فيه , ليصير المعنى أن المترف مقطوع قطعا خفيفا أملا في رجعته إلى الله . سرف : السين تسرب خفي و هو تسرب الآفة إليهم بمفاعلة المعصية تسربا خفيا رويدا رويدا .

•••••••

[صٓ]

و قال ﷺ :

(صٓۚ وَٱلۡقُرۡءَانِ ذِي ٱلذِّكۡرِ ۝ بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ فِي عِزَّةٖ وَشِقَاقٖ ۝ كَمۡ أَهۡلَكۡنَا مِن قَبۡلِهِم مِّن قَرۡنٖ فَنَادَواْ وَّلَاتَ حِينَ مَنَاصٖ ۝ وَعَجِبُوٓاْ أَن جَآءَهُم مُّنذِرٞ مِّنۡهُمۡۖ وَقَالَ ٱلۡكَٰفِرُونَ هَٰذَا سَٰحِرٞ كَذَّابٌ ۝ أَجَعَلَ ٱلۡأٓلِهَةَ إِلَٰهٗا وَٰحِدًاۖ إِنَّ هَٰذَا لَشَيۡءٌ عُجَابٞ)

ص : وصال . و القرآنِ ذي الذكر , يقسم الله بكلامه . ثم يصف الله حال الكافرين و شقاقهم . و يخبرهم بحالهم وقت هلاكهم و يصوّره لهم مماثلة بالذين من قبلهم و قولهم ولات حين مناص , أي ياليت وقت الوصال بك يا رب لأنه هو النجاة . و الآلهة هي كل ما يُشرك بالله و محلها القلب , فليس الآن تجد مسلما يعبد صنما و إنما الشرك ظلمات محلها القلب . و التوحيد تطهير القلب من غير الله سبحانه و تعالى . فعجبوا أن جاءهم بشر منهم يدعوهم إلى التوحيد و ظنوا به ظن السوء و قالوا ساحر كذاب . و إنه لا يهدم الشركَ في القلب إلا وصالُ الله تعالى الذي به ننال التوحيد و اليقين و التزكية الدائمة . صٓ تجعل الآلهة إله واحدا .

•••••••

[الفواحش]

حدّثنا نبي الله يوسف بن المسيح ﷺ في معنى الآية :

(قُلۡ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّیَ ٱلۡفَوَ ٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنۡهَا وَمَا بَطَنَ وَٱلۡإِثۡمَ وَٱلۡبَغۡیَ بِغَیۡرِ ٱلۡحَقِّ وَأَن تُشۡرِكُوا۟ بِٱللَّهِ مَا لَمۡ یُنَزِّلۡ بِهِۦ سُلۡطَـٰنࣰا وَأَن تَقُولُوا۟ عَلَى ٱللَّهِ مَا لَا تَعۡلَمُونَ) الأعراف

هذه الآيةُ عظيمةُ فيوضِ المعاني . قُلۡ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّیَ ٱلۡفَوَ ٰحِشَ مَا ظَهَرَ مِنۡهَا وَمَا بَطَنَ) , ما ظهر منها : أي الفواحش التي فعلها الإنسان خارجةً من حيّز قلبه إلى ساحة العمل . و ما بطن : أي الفواحش التي ما زالت في قلبه مستقرة في النية , كأنْ يهمّ بمعصية أو يفكر فيها و يتخيلها , فهذه كلها محرّمة يحاسب الله عليها بنص القرآن . و القرينة قوله : و الإثم و البغي بغير الحق .. , فهذه كلها ظاهرة و تفصيل لما سبقها . و أصل كلمة فواحش : فَحَشَ : الفاء تأفف + حشى : أي حشو التأفف و الآفة , دلالةً على التوغّل في الإثم و الامتلاء به , فالفاحشة إثم عظيم . و كذلك فحش : تعني تفشي الفحيح و هو صوت الأفعى المتمثلة بالشيطان في عالم الرؤا , فَحَى + شَ .

•••••••

[دمّر]

و سأله والدي إبراهيم شاعر يوسف بن المسيح , عن قول الله دمّر عليهم و لم يقل دمّرهم .

)۞ أَفَلَمۡ يَسِيرُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ فَيَنظُرُواْ كَيۡفَ كَانَ عَٰقِبَةُ ٱلَّذِينَ مِن قَبۡلِهِمۡۖ دَمَّرَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِمۡۖ وَلِلۡكَٰفِرِينَ أَمۡثَٰلُهَا | محمد

فقال نبي الله يوسف صلوات الله عليه و سلامه :

دمّر الله عليهم : تحتمل عدة معان , منها أن الله أفسد عليهم تخطيطاتهم و أمانيهم و مبتغاهم , فهذا من ضمن التدمير , دمر عليهم ما بنَوا . و لو قال الله دمّرهم , لأهلكهم جميعا و لم يُبق كافرا على وجه الأرض لقوله "وللكافرين أمثالُها" , و الفعل هذا مخالف لسنّة الله عز و جل , فهو قدّر يُبقي الكافرين حتى قيام الساعة . و تحليل أصوات الكلمة القرآنية دمّر : دم + مر : دمٌ و مرارة , و هو ما يلاقيه المُدَمَّر .

•••••••

[الصمد]

الصمد . القوي بذاته الصامد الممدود بالوصال . ص مد .

•••••••

[الرفيق]

و في جلسة الجمعة قال سيدنا يوسف بن المسيح ﷺ في شرحه أصوات حروف اسم الله الرفيق . إن فيه معان كثيرة , نحلله تحليلا جزئيا و كليا .

رفيق : ر + فيق : رأى الفواق و الفوقية و العلو و الاستيقاظ . و رفيق من الرفق و الحنان . رفيق : ر + في + ق : و هو الذي يرى ما فيّ بكل قوة , لأن الراء رؤية و القاف قوة . كذلك رفا أي يلمّ الخرق و يخيط أي مزق و يفعل ذلك من جنس الأنسجة فلا يعمل بالرقع , رفا أي أكمل الخرق من جنس نسيجه .

•••••••

[مريئا]

و بينما نأكل طعام الغداء قال ﷺ : هنيئا مريئا . و كلمة المريء دلالة أصواتها : مري + ء , و الهمزة أعماق , ليكون المعنى : يمرر للأعماق , و هو ما يفعله المريء .

•••••••

[كفّرنا]

– (وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكِتَابِ آمَنُواْ وَاتَّقَوْا لَكَفَّرْنَا عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَلأدْخَلْنَاهُمْ جَنَّاتِ النَّعِيمِ) :

. .و كلمة كفرنا : أزلنا و تغاضينا ، فكلمة كفر يعني غطى باللغة العربية فنقول : كفر الفلاح البذور أي وضع البذور في الأرض و غطاها بالتراب ، فكافر أي غطى عقله لا يريد أن يسمع و يغطي عينيه لا يريد أن يبصر ، (لكفرنا عنهم سيئاتهم) أي غطينا سيئاتهم و تغاضينا عنها . و في كلمة انجليزية و هي **Cover** أي تغطية/غطاء و هي كلمة مشتقه من اللغة العربية لأن اللغة العربية هي أم اللغات فهي لغة إلهامية فهي تبدي معاني عظيمة جداً و كلماتها كأنها كائنات حية تعبر عن معاني عميقة جداً فلا توجد لغة تعبر عن المعاني و الأحاسيس و المواجيد كما اللغة العربية ، و المواجيد أي الأحاسيس و كانت خطبة الجمعة الأخيرة إسمها " المواجيد " .

•••••••

[الصدق]

و كلمة صَدَقَ من الصداقة ، الصديق الذي يصدقني القول و المفروض أن الصديق يصدق الإنسان و الصديق مرآة الإنسان يُهدي له عيوبه و أن يكون صادق معه ، لذلك سمي الصديق بالصديق ، اشتق اسمه من الصدق ، و كذلك اشتقت كلمة الصدقة من كلمة الصدق ، الصدقة هي المال أو الحاجات العينية التي تعطى للفقراء ليكفر الله بها سيئاتنا و ذنوبنا ، فالصدقة تطفئ غضب الرب فلذلك سماه الله بالصدقة لأنها مشتقة من الصدق فيكون المسلم صادق مع الله فعندما تعطي الفقير فأنت بهذا صادق و إيمانك صادق ، و كما أبو بكر – ﷺ – سُمي بالصِديق و النبي يوسف سُمي بالصديق لأنه صادق كثير الصدق ، و أيضاً من اشتقاقات الصدق : صدوق ، صدقات .

و أصل فهم أصوات الكلمات في كلمة صدق ، فدائما نقول بأن الكلمة في اللغة العربية نقدر أن نحللها تحليل جزئي (يمكن أن يكون حرف و الجزء الثاني حرفين أو ثلاثة حروف تشكل كلمة مع بعض تعطي معنى) أو كلي (أي تحليل كل حرف ، كل حرف له معنى في الكلمة) ، فتحليل أصوات كلمة الصدق : ص وصال – دق أي دق الوصال أو الوصال الدقيق ، فالوصال يدق على الباب عندما يصدق الشخص ، و عندما تصدق فإن وحي الله سيأتيك ، و كذلك الناس الصادقة قلة فنقول الوصال الدقيق أي نادر أو ليس الكثير من يفهمه ، فنعلم أن اللغة العربية لغة إلهامية و كل الكلمات سواء أكانت عربية أصلية أو التي عربها الله في الإسلام لها معنى في أصوات الكلمات و هي بمثابة كائنات حية تتمثل أمامك و تعطيك معنى عميق .

•••••••

[دينا قيما]

(. . ذَٰلِكَ ٱلدِّينُ ٱلۡقَيِّمُ وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ) الروم

(قُلۡ إِنَّنِي هَدَانِي رَبِّيٓ إِلَىٰ صِرَٰطٖ مُّسۡتَقِيمٖ دِينٗا قِيَمٗا مِّلَّةَ إِبۡرَٰهِيمَ حَنِيفٗاۚ وَمَا كَانَ مِنَ ٱلۡمُشۡرِكِينَ) الأنعام

فقال ﷺ في الجواب : الدين القيم : يعني الدين القائم على شؤون الحياة و أصل الكلمة من قام عليه أي أشرف عليه . دينا قيما : يعني ستكون له قيامات متعددة ببعثات نبوية متتالية .

•••••••

[ذنوبا]

أخبرته بسؤال أختي رقية عن معنى "الذَنوب" في الآية :

(فَإِنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُواْ ذَنُوبًا مِّثۡلَ ذَنُوبِ أَصۡحَٰبِهِمۡ فَلَا يَسۡتَعۡجِلُونِ) الذاريات

فقال نبي الله ﷺ : إصطُلح في اللغة العربية أن الذَنوب قِدرٌ كبير جدا . و اشتق الله هذه الكلمة من كلمة "الذَنب" , ليخبر أن لهم نصيبا عظيما من العذابات نتيجة ذنوبهم . فالذَنوب كمية كبيرة جدا من العذاب بذُنوبهم لأن الأعمال تتمثل , و الإنسان بعمله إما أنه يسعد أو يشقى . و ذكر الله هذه الكلمة بصيغة بلاغية مجازية تمثيلية لنفهم أن الذَنوب حاوية أو وعاء كبير جدا مليء بأنواع مختلفة من العذاب نتيجة الذُنوب , فسُمّيت ذَنوبا . و أيضا , ذَ نوب : تعطي عذابات متناوبة متتالية إلى أن يشاء الله سبحانه و تعالى .

•••••••

[زنيم]

و زنيم من : ز + نيم : و هو ذنب بنوم و إخلاد إلى الأرض و تدسية و خسة , و هو حالهم إذ ذاك .

•••••••

[الترف]

و الترف هو كفران النعمة بالتمادي فيها . ترف : ترى التأفف بنكران النعمة بعدم شكر الله .

•••••••

[السحر]

. .السحر : س تسرب خفي ، حَر (بفتح الحاء) هو حر جهنم ، حِر (بكسر الحاء) هو الزنا و الزنا في القرآن و الكتاب المقدس هو الشرك ، هكذا وصف الله الشرك بأنه زنا ، و عندما يذهب الشخص إلى الساحر و يصدقه فقد تسرب الشرك إلى قلبه تسرب خفي . و إذا حللنا الكلمة تحليلاً كلياً فيصير معناها وهم ، تسرب ، الرؤية المريحة .. و هكذا هو شعور السحر .

•••••••

[الميثاق]

– و سُمي بالميثاق : أولاً ؛ ميثاق من الوثوق ، بأن يكون على يقين و واثق من الذي أتى من قبل و بالذي سيأتي و من النبي الموجود بينهم فيكون على ثقة و صدق فيه و يقين و تعلق شديد به . ثانياً ؛ ميثاق أي شديد (مربوط بشدة) فنقول العروة الوثقى ، العروة المربوطة بقوة و بشدة يعني أن يكون الإيمان و اليقين في القلب مربوط بقوة و معقود لذلك سميت العقيدة من العقدة ، و العقدة القوية الشديدة نسميها وثقى أو ميثاق

•••••••

[القسيس و الرهبان]

•– و كذلك سألته عن معنى كلمة قسيس ، فقال لي :

كلمة قسيس تعني من القياس لأن دين النصارى و بني إسرائيل غالباً كان يُكتب فيه القياس في اللباس و المذابح و القرابين التي كانوا يقربونها لله عز و جل ، فسمي قسيسا أي من القياس ، يقيس لهم دينهم و شريعتهم و هكذا بنو إسرائيل لا بد لهم من قسس و كهنوت و هو مخالف لما هو عليه الإسلام لأن الإسلام لا يحتاج إلى كهنوت و لا يحتاج إلى رسوم و قياسات لأن شريعة الإسلام فيها كثير من فك أغلال بني إسرائيل ، و كذلك كلمة قسيس من الممكن أن تنطق بمعنى قصيص أي يكثر من القصص و المواعظ و أخبار الأنبياء و ما إلى ذلك .و قسيس من ساس سيس يسوس و هو الذي يسوس و يقود شعب الكنيسة .

و أصوات الكلمات في كلمة رهبان أي الرهبة و الأغلال .

•••••••

[غلّ]

(قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لاَ تَغْلُواْ فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ وَلاَ تَتَّبِعُواْ أَهْوَاء قَوْمٍ قَدْ ضَلُّواْ مِن قَبْلُ وَأَضَلُّواْ كَثِيرًا وَضَلُّواْ عَن سَوَاء السَّبِيلِ) :

. .و معنى أصل كلمة غلو : غَلَّ ، أغلال قيد نفسه ، أغلال غِل و شخص ما مغلول ، فيه غِل أي قيود نفسية و عنده حقد و قيد نفسي و روحه ليست متحررة ، نفسه غّلت روحه أي قيدت روحه ، لا تغلوا في دينكم أي لا تضعوا القيود .

و التحليل الحرفي لكلمة غلَّ : الغين : غمام و غبش و ضباب ، و اللام : علة ، أي علة الغبش و الضباب هو القيد الذي وضعوه على أنفسهم فلما فعلوا ذلك أصبح عندهم غبش و ضباب ضد الوحي فلا يأتيهم الوحي و لا يفهموا كلام الله عز و جل و لا يقدرون على استنباطه و لا تأويل الرؤى .

•••••••

[فاسقون]

•– (وَلَوْ كَانُوا يُؤْمِنُونَ بِاللهِ وَالنَّبِيِّ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مَا اتَّخَذُوهُمْ أَوْلِيَاء وَلَكِنَّ كَثِيرًا مِّنْهُمْ فَاسِقُونَ) :

هنا خطاب لبني إسرائيل ، و النبي هنا يعني أي نبي من بني إسرائيل . و قصة كل نبي هي الله و النبي مع بني إسرائيل و ليس نبيا واحدا بل عدة أنبياء . فكل نبي يبعثه الله في كل زمن أو كل قرن عندهم أو كل وقت . (و ما أنزل إليه) أي من الله . (ما اتخذوهم أولياء) أي لم يميلوا للكفار و المنافقين و الوثنيين و الملحدين . (و لكن كثيراً منهم فاسقون) أي كثير من بني إسرائيل فاسقون أي خارجون عن الشريعة و عن الطريق المستقيم و مبتعدون عن قصد السبيل فهي ليست أمة مقتصدة بل أمة ظالمة لنفسها بالشرك .

و كلمة فاسقون أصلها فَسَقَ : ف تأفف ، س تسرب خفي ، ق قوة ، أي تسرب قوة التأفف بالمعصية لأن المعصية آفة يعني مرض قيديّ و مرض نفسي و مرض روحي ، فهذه الآفة تتسرب بشكل قوي نتيجة هذه المعصية . فسق : أي آفة المعصية القوية التي تتسرب بخفية أو بخفة إلى النفس فتمرض النفس فتُقيد الروح و تضع عليها الأغلال ، فدائما الشيطان يستدرج الإنسان استدراجاً خفياً فخطوات الشيطان تكون بالتدريج و خفية فتتكاسل عن الصلاة و عن قراءة الأوراد و قراءة القرآن و تنظر إلى الصور السيئة ، فتأتي خطوات الشيطان بالآفة القوية و هو المرض النفسي و الروحي أي مرض المعصية ، فكلمة فسق تعبر عن المرض الناتج عن آفة المعصية .

و هذه الآية هي آية عامة تدلل على إستمرار البعث في كل زمان و مكان ، فكلمة النبي هي كلمة عامة ليس شرطا نبيا محددا .

•••••••

[وبال]

(.. لِّيَذُوقَ وَبَالَ أَمۡرِهِۦۗ . .) المائدة

. . وبال : وبا وباء + ل علة : أي ليذوق علة وباء ما فعل . "عَفَا ٱللَّهُ عَمَّا سَلَفَۚ وَمَنۡ عَادَ فَيَنتَقِمُ ٱللَّهُ مِنۡهُۚ وَٱللَّهُ عَزِيزٞ ذُو ٱنتِقَامٍ" , فعندما يقضي المذنب بالصيد الحرام ما عليه من هدي أو كفارة أو صيام فيعفو الله عنه و لكن من يعود متعمّدا فينتقم الله منه و هو أمر مخيف و تهديد و وعيد .

•••••••

[الله – جنة – نار – لظى – تلظى]

[١٢/٢ ٣:٥٥ م] د مُحَمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: الله : علة العلل الآتي بالتنبيه إلى الأعماق من خلال بعث الرسل . نار : سبب و تمهيد رؤية النعيم يكون من خلال تطهير النار للعاصين .

جنة : جاء النعيم .

لظى: لا ظ . لا نعيم عام .

تلظى : علة قطع النعيم العام .

•••••••

[مخدّرة]

ثم بعد خطبة الجمعة حدّثنا سيّدنا يوسف بن المسيح الموعود ﷺ , منير برهانه و وارث نوره و بحور أسراره , فقال ﷺ :

الحمد لله وحده و الصلاة و السلام على مُحَّد و من تبعه من أنبياء عهده , و بعد : لدَينا اليوم بعض الكلمات التي استخدمها المسيح الموعود ﷺ في الجزء الأخير من مقدمته في كتاب إعجاز المسيح . اليوم بفضل الله أنهينا الجزء الأخير من المقدمة و في الخطبة القادمة بحول الله تعالى سنبدأ في بداية التفسير الفعلي .

من ضمن الكلمات التي قالها المسيح الموعود كلمة مخدّرات أو مخدّرة . فالمُخَدَّرة هي التي تلبث في خِدرها و هو المكان الذي تكون فيه فلا تُرى و لا يُسمع لها صوت , و كذلك الخدر هو حجابها . و نرجع إلى أصوات الكلمات , القاعدة المعروفة التي مَنَّ الله بها علينا . خِدر : الخاء : فخر , در : من الدَّر و الإدرار و هو التدفّق . فيتدفق الفخر بحجاب المرأة و مكوثها في بيتها و مسكنها أو غرفتها فلا يسمع لها أحد من صوت . لذلك – كمثال– عندما نقوم بعمل العمليات نقوم بالتخدير للعضو أو للمنطقة التي نريد العمل عليها كيلا نسمع صوتا لتألم المريض و كيلا تتحرّك تلك المنطقة و تكون ثابتة هادئة حتى نستطيع العمل عليها جيدا , لذلك سُمّي التخدير و هو التسكين . إذن , كلمة خَدَر أو خِدْر : خاء فخر , و در أي إدرار , و هذا تحليل جزئي للكلمة , أي تدفق الفخر من خِدر المرأة و من حجابها و من عفافها , لذلك سُمّيت في اللغة العربية , المخدّرة , و مجموعها المخدّرات . هذا هو قول المسيح الموعود ﷺ . فيجب أن نفهم الكلام في سياق

اللغة العربية و لا يكون عند الناس سوء ظن و العياذ بالله . مثل مقطع من خطاب أورده المسيح في كتاب حمامة البشرى جاء فيه قول عن رجل صالح معروف –اسمه علي طايع– أنه تاجر الحشيش , و معناه أنه تاجر الأعشاب و أعلاف البهائم , لكن الناس ذوي النوايا السيئة يقول أنكم تحلّون الخمر و الأفيون , فأصبحت تلك شائعات على المسيح الموعود و الإمام المهدي ﷺ , نتيجة سوء الظن الذي هو داء الشيطان و سُمّه الزعاف الذي يقتل الإيمان .

يقول المسيح الموعود ﷺ :

"ولا أدّعي أني انتهيت إلى فِناء منتهى الأدب، أو أكلتُ كلَّ باكورة من المعاني النُخَب، بل دعوتُ مُخدَّراتِه فوافتْني فتياتُه، فقبِلهن فتاه مفترّةً شفتاه متهلّلاً مُحيّاه. "

مخدراته هي المعلومات و المعاني الجميلة المستورة المخفية الساكتة الساكنة التي تحتاج لأحد يأتي بها و يخرجها من خدرها , فلا تخرج لوحدها بل لا بد نجاهد لنحظى بها , و فتاه أي فتى الله و هو المسيح الموعود ﷺ .

هذا و صل اللهم على نبينا مُحمَّد و على آله و صحبه و سلم . و الحمد لله رب العالمين .

•••••••

[سورة]

و سألت نبي الله الحبيب ﷺ عن معنى كلمة "سُورة" و لماذا اختصّها الله بإطلاقها إسمًا لمجموعات آيات القرآن ؟!

فقال ﷺ : السُّورة هي السَّورة و الثَّورة . السَّورة هي الشِّدة . و كذلك هي كالسور حاجز بين الحق و الباطل . و تحليل أصواتها كالتالي : سورة : سو ره : سُوِّيَت و رُئِيَت , سُوِّيت و من ثم رُئيت . و كذلك من سِرّ , مليئة بالأسرار . السُّورة : سِرّ , ثَورة . سُور . سَورة .

•••••••

[خريعة]

و قال ﷺ : و كلمة خريعة من خرِع : خرّ + ع , أي خر و أصابه العيّ و اللوعة .

•••••••

[الغربال]

[٢٠/١ ٣٦:٤ م] أسماء إبراهيم

: حدثني سيدي و حبيبي يوسف بن المسيح ﷺ عن معنى كلمة الغُربال فقال :

الغُربال هو أن الوحي بالغُرْبِ آل . و للغرب آل . , و كذلك على كُل منا أن يبني غرباله الخاص , ذلك الغُربال الذي يُصفي ما يراه الإنسان و ما يظهر له من كشوف و لا يبقى إلا الوحي المُصفى من الله العزيز العليم , كذلك الغُربال هو مصطلح يوسفي أَلقيتُ إسمه على آخر كتاب لي كي يتذكر العالم هذا المعنى المُصفى , كذلك بدأ الإسلام غريباً و سيعود غريباً كما بدأ فطوبى للغرباء , هكذا الأنبياء و أتباع الأنبياء غُربٌ في أقوامهم لأنهم بزكاتهم و تقاتهم و وحيهم المُصفى يكونون غرباء عن أقوامهم , من هنا أردتُ أن يفهم اليوسفيون و من بعدهم المؤمنون الآخرون مصطلح و مفهوم الغُربال , و الغُربال هو أسلوب حياة .

•••••••

[١/٢٩ ١٠:١٠ م] مُحَمَّد إبراهيم: تدبر و تفكر في بعض كلمات الجزئين الثاني عشر و الثالث عشر :

يقول سيدنا يوسف بن المسيح ﷺ :

– ألا حين يستغشون ثيابهم / يعني يستغفلون تقواهم

– أولائك الذين خسروا أنفسهم / خسروا فطرتهم و نفسهم الأولى الطاهرة بمبدأ سورة العصر فلم يزكّوا أنفسهم

– أخبتوا إلى ربهم / خبتْ نار نفوسهم ليصلوا لله يعني قطعوا احتياجهم للشعور بالفخر أي تواضعوا (خ فخر ب احتياج ت قطع)

– أنلزمكموها و أنتم لها كارهون / يعني لا إكراه في الدين .

– شرح نفسية المكذبين لنعرف كيف نتعامل معها في الكلمات التالية :

(فقال الملأ الذين كفروا من قومه ما نراك إلا بشراً مثلنا و ما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي و ما نرى لكم علينا من فضل بل نظنّكم كاذبين * قال يا قوم أرئيتم إن كنتُ على بيّنة من ربّي و آتاني رحمةً من عنده فعُمِّيت عليكم . أنلزمكموها و أنتم لا كارهون) (و يا قوم لا أسئلكم عليه مالا إن أجري إلا على الله و ما أنا بطارد الذين آمنوا إنهم ملاقوا ربهم و لكنّي أراكم قوماً تجهلون) ملاقوا ربهم يعني حالتهم الآن هي الوصال مع الله بالرؤا و المكالمات و إجابة الاستخارات

مفترون : مُفْتَرُّون فروا من الله الحق , مُفَتَّرون أي عن الزكاة زكاة النفس و الوحي

رأوا النبي تأففوا منه و انقطعوا (ف ت ر)

(إن نقولُ إلا اعتراك بعضُ آلهتنا بسوء) تهديد من الكفار للنبي , يعني لو استمررت في قولك ستصيبك آلهتنا بسوء

(من دونه فكيدون جميعاً ثمّ لا تُنظِرون) رد النبي على التحدي و ثقته بربه يعني يقول كل مكيدة و كل سبيل اسلكوه ضدي لن تقدروا على ربي و قال من دونه يعني أي شيء غيره جميعاً مجتمعاً لن يضرني . هذه هي الثقة بالله

(فلما ذهب عن إبراهيم الروع) الخوف الشديد رأى اللوعة .

– (إنّ الله لا يغيّر ما بقوم حتى يغيّروا ما بأنفسهم) من أدلة كثيرة تؤكد على أنّ الإنسان مخير و باختياره يكون فيما يليه مُسَيَّر لذلك قال الله بعدها و إذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مردّ له . أي نتيجة اختيارهم

– حَرَضاً : الراحة (ح) التي يراها (ر) تستحيل إلى التشتت الأليم الفظ (ض)

– مهطعين : متنبهين إلى القطع و اللوعة الشديدة . كذلك مهطعين : أي متنبهين طائعين .

– مِحَال : يكسر لذتهم إلى الألم فيصير ذلك حالهم الذي يحل عليهم .

– الماء الجاري في الأودية يجلب معه الزَبَد على السطح . النار التي تطهر المعادن و المتاع تخرج و تطرد زَبَداً مثله مثل زبد الماء , هكذا الوحي و الصلاة تطرد الزَبَد و تطهر النفس و تزكيها و يضرب الله الأمثال . زَبَد : هو الذنب المبَدَّد و المبَدَد .

– (قل إنّ الله يضل من يشاء و يهدي إليه من أناب) يشاء و أناب هو فعل الإنسان

[١/٢٩ ١٢:١ م] مُحَمَّد إبراهيم: الله الله و الحمد لله . جزاكم الله كل الخير يا رسول الهدى و الخير

[١/٢٩ ٢٩:١ م] مُحَمَّد إبراهيم: رأيت ضحى اليوم في الرؤيا أنكم أعطيتموني معطفا قديما للمسيح الموعود ﷺ لأقوم بحفظه و كان عبارة عن بقايا من عدة أجزاء تستلزم كمال الحفظ فأخذته منكم و قبّلته و استنشقت عبق المسيح و عشقت أثره المقدس و جعلت جزءا منه معي لا يفارقني في محفظتي الشخصية للبركة كما أني جعلت شعرة من شعركم في محفظتي لا تفارقني حقيقة

[١/٢٩ ٣٣:١ م] د مُحَمَّدربيع ،مصرحقيقةالوحي: نعم أحسنت

•••••••

[رجس]

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالأَنصَابُ وَالأَزْلاَمُ رِجْسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) :

. . (فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) : إن إجتناب الأمور التي تُبلي الإيمان تجعل المؤمن يفلح أو يصير في طريقه إلى الفلاح لذلك عبر الله عز و جل و قال : لعلكم تفلحون , أي اتركوا مسببات العداوة و البغضاء و اجتنبوها لأنكم بذلك تمضون في الطريق نحو الفلاح .و معنى كلمة رجس من أصوات الحروف : معنى كلمة رجس يتحلل جزئيا من وجهين : رج س . أو . ر جس . رج س : رَجٌ لإيمانك يتسرب إليك بشكل خفي , إيمانك يتقلقل و يتذبذب من كلمة رج لأن الذنوب دائما تأتي بشكل خفي و مزينة بالتدريج فتهز و تذبذب الإيمان . رِ جس : رياء جس أي رياء جسسته أي أصَبته . إذن رجس أي رياء أصابك أو قلقلة في إيمانك تسربت إليك بشكل خفي . .

•••••••

[صدق – عنت – زهد]

صدق : ص وصال , دق : دقيق أي الوصال الدقيق و هو ما يكون بين الأصحاب لذلك اشتق الله عز و جل كلمة صَديق أو صِدّيق أو صادق , فهو الوصال الذي دق بين إثنين فتكون علاقة خاصة بين الأصدقاء . و هنا تحليل جزئي لأصوات حروف كلمة صدق للوصول إلى المعنى السائغ .

عنت : ع لوعة و لعاع , ن نعيم , ت قطع خفيف , أي الشيء الذي يقطع النعيم و يجعل فيه لوعة و لعاع . هنا تحليل كلي لكلمة عنت .

زهد : ز صوت الذنب في الرؤيا , هد أي أزال . زهد أي الشيء الذي يهد الذنب و يُذهبه و هو معنى الزهد لأنه يُكفر السيئات و يُبعد الإنسان عن السيئات أكثر ما يكون . و هنا تحليل جزئي للكلمة .

•••••••

[جزاء – لا جرم – حسنة]

و سألتُ أبي و حبيبي نبي الله يوسف ﷺ عن تحليل أصوات كلمة (جزاء) , فقال :

جزاء : جاء إزاء . جاء بإزائه , فالذي يأتي إزاءك هو عملُك , فإنْ خيرا فخير , و إنْ شرا فشر . الجزاء من جنس العمل .

و قال ﷺ :

لا جرم : جرم أي جاء و رمّم , أي أن الموضوع غير متزن و غير صريح و غير صافٍ . لا جرم : أي صدقا و يقينا و هي نفيُ عدم الإتزان أي هو أمر يقيني لا يحتاج إلى الترميم . و من ذلك يقال لا جرم أنّ .

و سألته ﷺ عن تحليل أصوات كلمة حسنة , فقال :

حسنة : الحاء راحة و سنه من سنا , أي راحة مستمرة تأتي بشكل دوريّ . كذلك حسنة : راحة متسرّبة و نعيم متسرّب بشكل خفيّ لأن : ح / راحة , س / تسرب خفي , ن / نعيم . و حسنة من الحُسن و الجمال . و حسنة : راحة بسِنة , و السِّنَةُ أفضل من النوم , خفيفةٌ لذيذة , يتنزل فيها الوحي .

دلالات الأرقـام .

....

السبت، 5 يوليو 2014

دلالات الأرقام

1 الله الواحد و هو مجموع مجموع حساب الجمل لاسمه مالك . و اسمه رحمن بالرسم العثماني .

2 زوجان حبيبان أو صديقان مقربان أو الشمس و القمر

3 الله ثالثهما أو الشيطان ثالثهما و هو حدي التناقض في العالم . و الله محيط و هو مجموع مجموع حساب الجمل لاسمه الله و قيّوم بحساب الشدة و عليّ بحساب الشدة و عظيم .

4 الصفات الأربع الرب الرحمن الرحيم المالك و هو مجموع مجموع اسمه أحد .

5 الدائرة و هي رمز التوحيد

6 مراحل نشأة الكون و مراحل نشأة جنين الروح باتباع 6 و الامتناع عن 6 في أوائل سورة المؤمنون , و كذلك مراحل تطور خلق الإنسان عبر العصور (كائن أحادي الخلية , نبات , كائن يمشي على أربع , هوموريكتوس , نياندرتال , هوموسابينوس) فتبارك الله أحسن الخالقين .و لو لاحظت حبيبي أن مجموع عدد سور القرآن الكريم 114 هو 6 و هو رقم الإكتمال فسبحان الرب العظيم آياته تتجلى على شجرة الزيتون .و هو مجموع مجموع حساب الجمل لاسم الله رب بحساب الشدة و اسمه رحيم .

و رأيت أنني شجرة الزيتون منذ اربع سنوات في مقالة حرف الواو حسب السعة و رأى شخص لا أعرفه وقتها أن محلل دلالات الأرقام هو شجرة الزيتون

و انبهر بالمقالة و تلقى الوحي التالي عني (هذا هو الجزء الثاني و زوجات الحكيم إيسوب حكيمات)

7 أبواب النار , مراحل السمو السماوات السبع , مراحل التسفل ا لأرضين السبع و هي دلالة على الكثرة في القرآن .

8 أبواب الجنة و دلالة الخير , و فيوض صفات الله الأربع الرب الرحمن الر حيم المالك في الدنيا و الآخرة و هي قوائم العرش الثمانية . و هو مجموع مجموع حساب الجمل لاسم الله صمد .

9 دلالة على التولد المرحلي في حياة الإنسان ويقاس غالبا بالأشهر , و هي أيضا سنة الأجير و التي من خلالها تحققت كثير من النبوءات في الماضي و الحاضر (في سنة كسنة الأجير يفنى ملك قيدار = و كانت نبوءة في الكتاب المقدس عن هلاك قريش == كذلك كانت نفس العبارة مكالمة و نبوءة عن هلاك فرعون مصر و ملكه و قد حدث في 25\1\2011 و الله على ما أقول شهيد حيث كانت مكالمة لأبي نذر قبلها بتسعة أشهر و كذا أنا رأيت الرؤا على ذلك قبل تحقق النبوءة و الحمد لله رب العالمين) و اعلم كلطيفة روحانية أنّ أصل السمات الرقمية هي في المجموع النهائي المفرد لأي رقم له شأن أو صلة انتساب بتجربة حياتية و لا يكون الناتج إلا رقم واحد من الفترة العددية مابين واحد إلى التسعة لتعطي المعنى الخفي السائغ و تكون هناك موافقات دقيقة تعجب لها الأذهان . فسبحان الله مكون العدد و الأعداد . و هو مجموع مجموع اسم الله حيّ بحساب الشدة و هو الحي الذي منه تتولد الحياة و يؤذن للارواح ان تتكون . فهو اصل الوجود .

10 دلالة على المضاعفة في الثواب .

11 خضوع الأقران .

12 عدد المجددين بعد القرن الأول لبعثة خاتم المرسلين و
هو عدد جزيئات الطاقة النهائي الناتج من دورة كريبس من جزيء السكر الأحا
دي و هي دلالة على الاستنفاذ .

13 يعبر عن لحظات حاسمة , 13 قرن بين موسى و عيسى و كذلك بين مُحَّد و المهدي,
ليلة 13 ظهرت آية المهدي في السماء و 13 عدد العشاء الأخير قبل حاد ث الصلب .

14 بدر عدد الحروف النورانية بالقرآن , قرن ظهور المسيح الموعود السنة 14 للبعثة هي سنة الهجرة و هي مجموع أبواب السماء و الأرض .

15 عيسى عند المنارة دمشق .

19 دلالة على الفتنة و البلاء و الاختبار .

40 دلالة على الفيصلة و نقاط التحول , و آخر مهلة الروح طوافا بمكان خروجها من الجسد .

70 دلالة على الكثرة .

700 دلالة على مضاعفة الحسنات .

.....

و تلقى المهدي الحبيب في نهاية السنة الأولى من العقد الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي

27\12\1891 نبوءات رمزية عن أحداث خمس سنين تالية نفكها من خلال دلالات الأرقام كالتالي و

قد رسم حضرته شكلا مقاربا لشكل الفأر في النهاية دلالة على أن الذنوب من جماعته قد تأكل تلك الأقدار الموعودة و ذلك للحذر . و

للعلم فإن مجموع مجموع و

مطروح تلك الأرقام كلها مطروحا من مجموع سور القرآن هو قرن ظهور المهدي الهجري .

السنة الأولى 1892

28–27–14–2–27–2–26–2–28–1–23–15–11

بدران – ثلاثة تولدات – بدر – زوج – ثلاثة تولدات – زوج – لحظتان حاسمتان – زوج – بدران – الله – مؤمنون – القرن الخامس عشر عيسى عند المنارة دمشق – خضوع الأقران .

السنة الثانية بعد الوحي 1893

1–2–27–14–10–1–28–27–47–16–11–34–14–11

الله – زوج – ثلاثة تولدات – بدر – مضاعفة – الله – بدران – ثلاثة تولدات – مُحَمَّد – أبواب جنتان في الأرض و السماء – خضوع الأقران – سبأ – بدر – خضوع الأقران .

أحداث السنة الثالثة بعد الوحي 1894

7–1–5–34–23–34–11–14–7–23–14–10–1

كثرة – الله – توحيد – سبأ – مؤمنون – سبأ – خضوع الأقران – بدر –كثرة – مؤمنون – بدر – مضاعفة – الله .

أحداث السنة الرابعة بعد الوحي 1895

1-14-1-5-7-1-2-7-14-1-16-11-34-7-1-34-7-28-5–
14

بدر – توحيد – بدران – كثرة – سبأ – الله – كثرة – سبأ – خضوع الأقران – أبواب جنتان في الأرض و السماء – الله – بدر – كثرة – زوج – الله – كثرة – توحيد – الله – بدر – الله .

السنة الخامسة بعد الوحي 1896

14-2-28-1-7

بدر – زوج – بدران – الله – كثرة .

بدر = نصر و الحمد لله رب العالمين

د مُحَّمد ربيع طنطاوي مصر

السابع من رمضان 1435 هجري 5\7\2014 ميلادي .

تم بحمد الله تعالى

يوسف بن المسيح , مصر

2020